

Spis treści

Słowo wstępne – Andrzej Urbański, dyrektor Muzeum Zamojskiego w Zamościu

Archeologia

Jerzy Kuśnierz Historia i stan badań latopisowych grodów Czerwień i Wołyń oraz ich okolic. _____	6
Światosław Ters'kyj Miasto Włodzimierz w świetle archeologii _____	23
Jurij Mazuryk , Oleksander Ostapiuk Archeologiczne badania Uhrowieska na Wołyniu. _____	35
Mychajło Kuczinko Cmentarzyska X – XIV w. na zachodnim Wołyniu, w Chełmszczyźnie i na Podlasiu. _____	46
Jacek Feduszka Przyłączenie Rusi Czerwonej do Polski w XIV wieku (1340 – 1366) [Materiały _____	51
Jacek Feduszka Dziewiętnastowieczni badacze i kolekcjonerzy monet halicko-ruskich. _____	59

Historia

Paweł Rudec'kyj Kościół rzymsko-katolicki w Łucku w XVI - pierwszej połowie XVII wieku. _____	67
Ilona Nestorek Katalog dokumentów pergaminowych ze zbiorów Wołyńskiego Muzeum Krajoznawczego _____	73
Andrzej Gil Testament unickiego biskupa chełmskiego i bełskiego Atanazego Pakosty z 1625 roku _____	76
Olena Biriulina, Łuck Daniel Bratkowski – prawosławny Ukraińiec w Rzeczypospolitej _____	80
Paweł Sygowski O wyposażeniu unickiej cerkwi p.w. św. Mikołaja w Nieleddi koło Hrubieszowa – w drugiej połowie XVIII i na początku XIX w. _____	89
Andrzej Gil Opis unickiej cerkwi p.w. św. Mikołaja w Zamościu z 1828 r. na tle dziejów tamtejszych bazylianów__	97
Walentyna Kowalowa, Ołeksij Złatogors'kyj, Łuck Pamiętki Wołynia związane z wybitnymi działaczami polskimi _____	106
Henadij Bondarenko, Anatolij Syluk (Łuck) Historyczne tradycje badań krajoznawczych Wołynia od lat 40-tych XIX w. do lat 40-tych XX w. _____	109

Sztuka i kultura

Anatolij Kwasiuk, Olena Romaniuk Ikona Matki Bożej Chełmskiej z XI-XII wieku – przywrócone sacrum _____	119
Paweł Sygowski O płaszczenicy z puławskich zbiorów Czartoryskich _____	126
Piotr Kondraciuk, Obraz św. Kajetana z kościoła ormiańskiego w Zamościu - źródło graficzne w badaniach nad ikonografią _____	128
Krystyna Mart Obraz świętego Antoniego Padewskiego ze zbiorów sztuki sakralnej Muzeum Chełmskiego _____	132
Monika Paś, Kraków Krzyże, tzw. karawatki, w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie _____	136
<i>Halina Siwia)ło</i> Inkrustowana komoda z Zamościa _____	143
Natalia Puszkarska, Łuck Wasyl Rostowiecki z Wołynia i jego poemat "Warszawa" _____	149
Ryszard Kamiński, Zamość Strój zespołów folklorystycznych. Wstęp do regionalnych badań kostiumologicznych _____	152