

Bibliografia tomu:

Aftanazy 6 (1995)

Aftanazy R., *Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej*, t. 6, Województwo bełskie, Ziemia Chełmska województwa ruskiego, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław-Warszawa-Kraków 1995.

Alberici (1969)

Alberici C., *Il mobile Lombardo*, Milano 1969.

Alberici (1980)

Alberici C., *Il mobile Veneto*, Milano 1980.

Baccheschi (1964)

Baccheschi E., *Mobili intarsiati del Sei e Settecento in Italia*, Milano 1964.

Balicki (1831)

Balicki W., *Miasto Tarnów pod wzgl. dem. historycznym, statystycznym, topograficznym i naukowym*, Tarnów 1831.

Bandinelli (1988)

Bandinelli R. B., *Archeologia klasyczna jako historia sztuki*, Warszawa 1988.

Bar (1938)

Bar A., *Czajkowski (Czaykowski) Paweł*, (w:) *Polski słownik biograficzny*, t. IV, Kraków 1938, s. 159-160.

Barbacci (1956, 1966)

Barbacci A., *Il restauro dei monumenti in Italia*, Roma 1956. Wyd. polskie: *Konserwacja zabytków we Włoszech*, t. 1-2 (w:) „Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków”, seria B, t. XVI, Warszawa 1966.

Bender (1988)

Bender A., *Szpалery we wn. trzech polskich XVI-XVIII wieku -terminologia, stan bada. i system dekoracji*, „Biuletyn Historii Sztuki”, R. I, 1988, nr 1-2.

Bender (1992)

Bender A., *Złoczone kurdybany w Polsce*, Lublin 1992.

Berger-Mayerowa (1962-1964)

Berger-Mayerowa J., *Jabłonowska z Sapiehów Anna Paulina* (w:) *Polski słownik biograficzny*, t. X, Wrocław 1962-1964, s. 210-212.

Bernatowicz (1998)

Bernatowicz T., *Monumenta Variis Radivillorum. Wyposażenie zamku nie-wiejskiego w wietle ródki archiwalnych, cz. I; XVI-XVII wieku*, Poznań 1998.

Bernhard (1956)

Bernhard M. L., „O sztuce u dawnych czyli Winkelman Polski” *Stanisława Kostki Potockiego*, (w:) „Rocznik Historii Sztuki”, t. 1, 1956, s. 514–521.

Betlejewska (2004)

Betlejewska Cz., *Meble elbl. skie XVII i XVIII wieku*, Gdańsk 2004.

Besala (1992)

Besala J., *Stefan Batory*, Warszawa 1992.

Besala, Biedrzycka (2004-2005)

Besala J., Biedrzycka A., *Stefan Batory* (w:) *Polski słownik biograficzny*, t. XLIII, Warszawa 2004-2005, s. 114-129

Białostocki (1954)

Białostocki J., *Jan Zamoyski klientem Domenica Tintoretta*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 1954, nr 1, s. 53-56.

Białostocki (1988)

Białostocki J., *My liciele, kronikarze i arty ci o sztuce od staro ytno ci do 1500*, Warszawa 1988.

Białostocki (oprac. 1994)

Białostocki J. (wybór i oprac.), *Teoretycy, historiografowie i arty ci o sztuce 1600 - 1700*, Poprz cka M., Ziemba A. (red. naukowa), Warszawa 1994.

Boberski (2000)

Boberski B. W., *Solari Jakub*, (w:) *Polski słownik biograficzny*, t. XL/2, Warszawa-Kraków 2000, s. 251.

Bode (1902)

Bode W. von, *Die Italienischen Hausmöbel der Renaissance*, Lipsk 1902.

Bocchi (1592)

Bocci F., *Imagine miracolosa della SS. Vergine della SS. Nunziata*, Firenze 1592.

Bogucka (1962)

Bogucka M., *Gda sk jako o rodek produkcyjny w XIV-XVII w.*, Warszawa 1962.

Bogucka (1969)

Bogucka M., *Materiały do dziejów portu gda skiego w pierwszej połowie XVII wieku*, „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej” XVII, Nr 2, 1969.

Bogucka (1970)

Bogucka M., *Handel zagraniczny Gda ska w pierwszej połowie XVII wieku*, Wrocław 1970.

Bogucka (2004)

Bogucka M., *Bona Sforza*, wyd. II, Wrocław 2004.

Boidi Sassone i in. (1997)

Boidi Sassone A., Cozzi E., Griffio M., Ponte A., Sciolla G.C., *Meble XIX wieku*, Warszawa 1997.

Boito (1886, 1988)

Boito C., *I nostri vecchi monumenti*, 1886. Fragmenty w tłum. H. Szyma skiej (w:) Małachowicz E., *Ochrona rodowiska kulturowego*, t. 2, Warszawa 1988, s. 331-332.

Boito (1883, 1988)

Boito C., *Questioni pratiche di belle arti*, 1893. Fragmenty w tłum. H. Szyma skiej (w:) Małachowicz E., *Ochrona rodowiska kulturowego*, t. 2, Warszawa 1988, s. 332-333.

Boniecki IV (1901)

Boniecki A., *Herbarz Polski. Wiadomo ci historyczno-genealogiczne*, t. IV, Warszawa 1901.

Borucki (1995)

Borucki M., *Polacy w Rzymie. Od czasów Mieszka I do Jana Pawła II*, Warszawa 1995.

Boulnois (1968)

Boulnois L., *Szlakiem jedwabiu*, Warszawa 1968.

Boyce (1985)

Boyce Ch., *Dictionary of Furniture*, New York - Oxford 1985.

Brandi (1963, 2006)

Brandi C., *Teoria del restauro*, Turyn 1963. Wyd. polskie: *Teoria restauracji*, Warszawa 2006.

Brandys (1973)

Brandys M., *Nieznany ksi Poniatoski*, Warszawa 1973.

- Brosio (1971)**
Brosio V., *Il mobile Italiano*, Roma 1971.
- Bro (2009)**
Bro A., *Rzym po polsku*, Warszawa 2009.
- Buczek (1935)**
Buczek K., *Affaita I.*, (w:) *Polski słownik biograficzny*, Kraków 1935, t. I, s. 29-30.
- Buczowski (1958)**
Buczowski K., *Dawne szkło artystyczne w Polsce*, Kraków 1958.
- Bulewicz (2006)**
Bulewicz T., *Uwagi o tzw. Cyklu z dziejami w. Tomasza Apostoła z kolegiaty zamojskiej*, (w:) *Studia nad sztuk renesansu i baroku*, t. VII, cz. 2, KUL, Lublin 2006, s. 207-248.
- Burckhardt (1860, 1965)**
Burckhardt J., *Kultura Odrodzenia we Włoszech. Próba uj cienia*, 1860, pol. wyd. Warszawa 1965.
- Burke (1991)**
Burke P., *Kultura i społecze stwo w renesansowych Włoszech*, Warszawa 1991.
- Busiri Vici (1971)**
Busiri Vici A., *I Poniatowski e Roma*, Firenze 1971.
- Cadario (2007)**
Cadario M., *Crypta Balbi*, (w:) *Museo Nazionale Romano*, edit. Adriano La Regina, Verona 2007, s. 191 - 212.
- Carmignani (2005)**
Carmignani M., *Tessuti ricami e merletti in Italia (dal Rinascimento al Liberty)*, Milano 2005.
- Charleston (1984)**
Charleston R. J., *English Glass and the glass used in England, circa 400-1940*, London 1984.
- Chł dowski (1909, 1996)**
Chł dowski K., *Rzym - ludzie odrodzenia*, 1909, Warszawa 1996.
- Chod ko (1835-1842)**
Chod ko L., *La Pologne historique, littéraire, monumentalne et pittoresque...*, t. I-III, 1835-1842.
- Chro cicki (2003)**
Chro cicki J. A., *Naukowo-literackie rodowisko Villa Regia* (w:) *Kultura artystyczna Uniwersytetu Warszawskiego*, pod red. Jerzego Miziołka, Warszawa 2003, s. 83-100.
- Chrzanowski, Kornecki (1982)**
Chrzanowski T. Kornecki M., *Sztuka ziemi krakowskiej*, Kraków 1982.
- Ciechanowicz (1989)**
Ciechanowicz J., *Rzym. Ludzie i budowle*, Warszawa 1989.
- Colle (1996)**
Colle E., *Museo d'Arti Applicate, Mobili e intagli lignei*, Mediolan 1996.
- Colle (1007)**
Colle E., *Il mobile dell'Ottocento in Italia, Arredi e decorazioni d'interni dal 1815 al 1900*, Mediolan 2007.
- Czajka i inni (1995)**
Czajka M., Kamler M., Sienkiewicz W., *Leksykon Historii Polski*, Warszawa 1995.

Czapli ski, Wyczawski (1948-1958)

Czapli ski W., Wyczawski H., *Gembicki Piotr* (w:) *Polski słownik biograficzny*, t. VII, Kraków 1948-1958, s. 379-381.

Czapli ski (1968)

Czapli ski W., *Przyczynki do dziejów mecenatu artystycznego Zygmunta III*, (w:) *Sarmatia artistica. Księga pamiątkowa ku czci profesora Władysława Tomkiewicza*, Warszawa 1968.

Czy ewski (2000)

Czy ewski K. J., *Kapa fundacji Piotra Tylickiego* (w:) *Wawel 1000-2000. Wystawa Jubileuszowa. Kultura artystyczna dworu królewskiego i katedry. Zamek Królewski na Wawelu maj- lipiec 2000*, [katalog wystawy] t. I, Kraków 2000, s. 220-221.

Davanzo Poli (1999)

Davanzo Poli D., *Arts & Crafts in Venice*, Venezia 1999.

David (1993)

David J., *Raw Materials for the Glass Industries of Venice and the Terrarerna, about 1370-about 1460*, „Journal of Glas Studies” 35, 1993.

Demetrykiewicz (1885)

Demetrykiewicz W., *Opieka prawna dla zabytków sztuki i pomników historycznych. Ze szczególnym uwzględnieniem stosunków galicyjskich*, Kraków 1885.

Disertori i in. (1996)

Disertori A., Griffo M., Griseri A., Necchi Disertori A.M., Ponte A., *Meble XVIII wieku*, Warszawa 1996.

Dobosz, Gaczół (1994)

Dobosz P., Gaczół A., *80. rocznica utworzenia Krajowego Urzędu Konserwatorskiego w Krakowie*, „Ochrona Zabytków”, nr 3 - 4, 1994.

Dobosz (1995)

Dobosz P., *Konserwatorzy i korespondenci krajowych urzędów konserwatorskich dla zabytków sztuki, wykopalisk i archiwów w Galicji*, „Wiadomości Konserwatorskie Województwa Krakowskiego”, t. 2, Kraków 1995.

Dobosz (1997)

Dobosz P., *Administracyjnoprawne instrumenty kształtowania ochrony zabytków*, Kraków 1997.

Dobrzeńiecki i inni (1958)

Dobrzeńiecki T., Rószcycówna J., Niesiołowska-Rotherowa Z., *Sztuka sakralna w Polsce. Malarstwo*, Warszawa 1958.

Drahotová (1984)

Drahotová O., *Szkło europejskie*, Warszawa 1984.

Dreier (1989)

Dreier F. A., *Venezianische Gläs „Façon de Venise”*, Berlin 1989.

Dyba (1998)

Dyba B., *Fortyce Rzeczypospolitej. Studium z dziejów budowy fortyfikacji stałych w państwie polsko-litewskim w XVII wieku*, Toru 1998.

Engelberg (2005)

Engelberg M., *Renovatio Ecclesiae. Die „Barockisierung” mittelalterlicher Kirchen. Studien zur internationalen Architektur- und kunstgeschichte*, Petersberg 2005.

Errera (1927)

Errera I., *Catalogue d'Étoffes Anciens et Modernes. Musée Royaux du Cinquante-nnaire*, Bruxelles 1927.

Estreicher (1880)

Estreicher K. *Bibliografia polska*, tom V, Kraków 1880.

Fabiani (1990)

Fabiani B., *Narodziny gminy chrześcijańskiej. Tytuły - pierwotne kościoły*, Rzym 1990

Faenson (1982)

Faenson L., *Italian Cassoni from the Art Collections of Soviet Museums*, Lenin-grad 1983.

Fijałkowski (1982)

Fijałkowski W. (wst. p.), *Artystyczne zbiory Wilanowa*, Warszawa 1982.

Flade (1986)

Flade H., *Intarsia. Europäische Einlegekunst aus sechs Jahrhunderten*, Dresden 1986.

Flemming (1927)

Flemming E., *Das Textilwerk. Gewebeornamente und Stoffmuster vom Altertum bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts*, Berlin 1927.

Florencja (2008)

Florencja i Kraków wobec dziedzictwa, red. naukowa J. Purchla, Kraków 2008.

Forster (1840)

Forster Ch., *Pologne*, Paris 1840.

Forstner (1990)

Forstner D., *Wiat symboliki chrześcijańskiej*, Warszawa 1990.

Frycz (1975)

Frycz J., *Restauracja i konserwacja zabytków architektury w Polsce w latach 1795-1918*, Warszawa 1975.

Furlotti (2007)

Furlotti B., *Wielkie muzea. Muzea Watykańskie - Rzym*, Warszawa 2007.

Gaczoł (1984)

Gaczoł A., *Zamek w Dzikowie*, „Spotkania z Zabytkami”, nr 1(15) 1984, s. 35-38.

Gaczoł (2008)

Gaczoł A., *Z dziejów państwowej służby ochrony zabytków w Polsce, (w:) 90 lat Służby Ochrony Zabytków w Polsce. Wojanów, 26-28 listopada 2008*, Wrocław 2008.

Gaczoł (2009)

Gaczoł A., *Kraków. Ochrona zabytkowego miasta. Rzeczywistość czy fikcja*, Kraków 2009.

Gasparetto (1958)

Gasparetto A., *Il vetro di Murano dalle origini ad oggi*, Venezia 1958.

Gierowski (1986)

Gierowski J. A., *Historia Włoch*, Ossolineum 1986.

Giovannoni (1946)

Giovannoni G. *Il restauro dei Monumenti*, Cremonese - Roma 1946.

Gli ski-Boksi ski, Barczy ski (2007)

Gli ski-Boksi ski A. ks., Barczy ski W., *Bazylika Grobu Bożego w Miechowie*, Miechów 2007.

Graczyk (1987)

Graczyk H., *Zwiastowanie, (w:) Ikonografia nowożytnej sztuki kościelnej w Polsce*, red. J. St. Pasierb, T. I, Warszawa 1987.

- Graziani (1987)**
Graziani P., *Patrimonio architettonico. Aspetti di tutela e organizzazione*, Roma 1987.
- Grochala (1991)**
Grochala A., *Ewa Sułkowska*, (w:) *Artystki polskie*, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie 1991, Warszawa 1991, s. 330-331.
- Grochala (1998)**
Grochala A., hasło w: *Sułkowscy. ycie i dzieło*, katalog wystawy w Muzeum Okręgowym w Lesznie, wrzesień - grudzień 1998, Leszno 1998, s. 53-59 poz. 43.
- Grottowa (1957)**
Grottowa K., *Zbiory sztuki Jana Feliksa i Walerii Tarnowskich*, Wrocław 1957.
- Gruszecki (1983)**
Gruszecki A., *Rozważania na temat fortyfikacji Zamościa i ich nowoczesności*, (w:) *Konserwatorska Teka Zamojska. Problematyka konserwatorska fortyfikacji nowożytnych*, cz. I, Warszawa-Zamość 1983, s. 34-36.
- Grzeluk**
Grzeluk I., *Polskie meble w zbiorach Radziwiłłów w Nieborowie i Arkadii* (w druku)
- Grzyb (2007)**
Grzyb Cz. - red., *Katedra w Zamościu*, Zamość 2007.
- Grzybowski (1994)**
Grzybowski S., *Jan Zamojski*, PIW, Warszawa 1994.
- Heinz (1988)**
Heinz D., *Tessuti* (w:) *Tessuti, tappeti, carte da parati*, red. D. Heinz i in., Milano 1988.
- Heikamp (1986)**
Heikamp D., *Studien zur Mediceischen Glaskunst. Archivalien, Entwurfszeichnungen, Gläser und Scherben*, „Mittellungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz”, Bd. XXX, 1986, H. 1/2.
- Herbst, Zachwatowicz (1936)**
Herbst S., Zachwatowicz J., *Twierdza Zamość*, Warszawa 1936.
- Herbst (1948-1958)**
Herbst S., *Genga Simone*, (w:) *Polski słownik biograficzny*, Kraków 1948-1958, t. 7.
- Heutte (1980)**
Heutte R., *Les étoffes d'ameublement*, Dourdadan 1980.
- Hniłko (1935)**
Hniłko A., *Aqua Andrzej dell*, (w:) *Polski słownik biograficzny*, Kraków 1935, t. 1, s. 146.
- Hollingsworth (1992)**
Hollingsworth M., *Sztuka w dziejach człowieka*, Giunti-Ossolineum 1992.
- Hudig (1923)**
Hudig F. W., *Das Glas*, Wien 1923.
- Jarzbowski (1643)**
Jarzbowski A., *Gołciniec albo krótkie opisanie Warszawy*, Warszawa 1643.
- Jaworska (1969)**
Jaworska J., *Na marginesie badań nad portretem polskim pierwszej połowy XIX wieku. Materiały do biografii rodziny Bentkowskich*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie” 1969, XIII, 2.

John (1998)

John G. M., *The Scientific counter-revolution. Mathematics, natural philosophy and experimentalism in Jesuit culture 1580- c.1670*, Florence 1998 (<http://www.standorf.edu/~mgorman/publications.htm>), 14.07.2006.

Jolly (2005)

Jolly A., *Fürstliche Interieurs. Dekorationstextilien des 18. Jahrhunderts*, Riggisberg 2005.

Kadłuczka (2000)

Kadłuczka A., *Ochrona zabytków architektury*, t. 1. *Rozwój doktryn i teorii (vademecum)*, Kraków 2000.

Kadłuczka (2008)

Kadłuczka A., *Idea zrównoważonego rozwoju a problemy ochrony dziedzictwa kulturowego na przykładzie Florencji i Krakowa*, „Wiadomości Konserwatorskie”, nr 23/2008, s.7- 16.

Kajda ska, Kajda ski (2005)

Kajda ska A., Kajda ski E., *Jedwab. Szlakami d onek i karawan*, Warszawa 2007.

Kaleci ski (1999)

Kaleci ski M., *Muta praedicatio. Studia z historii i recepcji malarstwa włoskiego doby potrydenckiej*, DiG, Warszawa 1999.

Kaleci ski (2001)

Kaleci ski M., *Nieznane dzieła malarstwa weneckiego XVI wieku w polskich zbiorach ko cielnych*, (w:) *Malarstwo weneckie 1500-1750*, Toru 2001.

Kasprzak (2009)

Kasprzak A. J., *Receptariusz szklarski Casparo Brunoro* (w:) *Rzemiosło artystyczne w Prusach Królewskich, Materiały z sesji naukowej Zakładu Historii Sztuki Uniwersytetu Gda skiego, Gda sk 18 maja 2007*, pod red. Jacka Kriegseisena, Gda sk 2009, s. 31-40.

K dziora (2001)

K dziora A., *Encyklopedia miasta Zamo cia*, Chełm 2001.

Knapi ski, Witkowska (2007)

Knapi ski R., Witkowska A., *Polskie niebo. Ikonografia hagiograficzna u progu XVII wieku*, Bernardinum, Pelplin 2007.

Kobierczycki (2005)

Kobierczycki S., *Historia Władysława, królewicza polskiego i szwedzkiego*, wyd. J. Byli ski i W. Kaczorowski, Wrocław 2005.

Kondraciuk (2005)

Kondraciuk P., *Matka Bo a w diecezji zamojsko-lubaczowskiej. Kult i ikonografia*, (w:) *Sedes Sapientie. Sympozjum mariologiczne 27 kwietnia 2005 r.*, WSZiA, Zamo 2005, s. 57-74.

Kopali ski (1985)

Kopali ski W., *Słownik mitów i tradycji kultury*, Warszawa 1985.

Kopali ski (1991)

Kopali ski W., *Słownik symboli*, Warszawa 1991.

Kornecki (1992)

Kornecki M., *Matka Boska Polska. Adaptacja i rozpowszechnianie typu ikonograficznego Obrazu Matki Boskiej nie nej od XVI do XVIII wieku*, (w:) *Dzieje Lubelszczyzny*, t. VI, cz. III, *Kultura artystyczna*, red. T. Chrzanowski, Lublin 1992, s. 365-398.

Kostrzewski (1949)

Kostrzewski J., *Dzieje polskich badań prehistorycznych*, Poznań 1949.

Kostrzy ska-Miłosz (2005)

Kostrzy ska-Miłosz A., *Meble polskie 1918-1939: forma, funkcja, technika*, Warszawa 2005.

Kowalczyk (1967)

Kowalczyk J., *Morando e Zamoyski. La collaborazione tra un architetto veneto e un mecenate polacco nella creazione Della città ideale*, (w:) *Italia, Venezia e Polonia tra Umanesimo e Rinascimento*, red. M. Brahmner, Wrocław 1967, s.335-351.

Kowalczyk (1968a)

Kowalczyk J., *Kolegiata w Zamościu*, Warszawa 1968.

Kowalczyk (1968b)

Kowalczyk J., *Dwór artystyczny Jana Zamoyskiego „Sobiepana”*, (w:) *Sarmatia artistica. Księga pamiątkowa ku czci prof. Władysława Tomkiewicza*, Warszawa 1968, s. 121-128.

Kowalczyk (1972)

Kowalczyk J., *Kłopoty Jana Zamoyskiego z weneckim malarzem*, (w:) *Studia i materiały lubelskie*, t. VI, Lublin 1972, s. 7-24.

Kowalczyk (1975)

Kowalczyk J., *Andrea Pozzo a późny barok w Polsce. Cz. I. Traktat i ołtarze*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 1975, nr 2; Cz. II. *Freski sklepienne*, 1975, nr 4.

Kowalczyk (1976)

Kowalczyk J., *Morando Bernardo (ok. 1540-1600 lub 1601), włoski architekt*, (w:) *Polski słownik biograficzny*, t. 21, Wrocław 1976, s.693-694.

Kowalczyk (1979)

Kowalczyk J., *Kasiński Jan*, (w:) *Słownik artystów polskich*, t. III, Wrocław-Warszawa-Kraków 1979, s. 377.

Kowalczyk (1980)

Kowalczyk J., *Wkręgu kultury dworu Jana Zamoyskiego*, Lublin 1980.

Kowalczyk (1983)

Kowalczyk J., *Projekty i realizacje wystroju kolegiaty zamojskiej w I połowie XVII wieku*, (w:) *Wkręgu badań nad sztuką polską*, red. K. Majewski, Lublin 1983, s. 45-58.

Kowalczyk (1987)

Kowalczyk J., *Dole i niedole in ynierra Andrea dell Aqua w stu bie Tomasza Zamoyskiego*, (w:) *Konserwatorska Teka Zamojska. Problematyka konserwatorska fortyfikacji nowożytnych*, Warszawa-Zamość 1987.

Kowalczyk (1994)

Kowalczyk J., *Koronacja Najświętszej Maryi Panny w Krakowie - dzieło Jana Kasińskiego*, „Roczniki Humanistyczne” KUL, 1994, z. 4, s. 139-158.

Kowalczyk (2005)

Kowalczyk J., *Kultura i ideologia Jana Zamoyskiego*, Warszawa 2005, s. 226, il. 9.

Kowalczyk (2005a)

Kowalczyk J., *Jan Zamoyski - fundator i mecenas*, (w:) *Zamojsko-Wołyńskie Zeszyty Muzealne*, t. III, s. 17-32.

Kowalczyk (2005b)

Kowalczyk J., *Zbiory artystyczne Jana Zamoyskiego*, (w:) tegoż, *Kultura i ideologia Jana Zamoyskiego*, Warszawa 2005, s. 85-116.

Kracik, Ry (1998)

Kracik J. ks., Ry G. ks., *Dziesi wieków diecezji krakowskiej*, Kraków 1998.

Kraszewski (1977)

Kraszewski J. I., *Kartki z podró y 1858 – 1864*, t. I - II, przypisami i postowiem opatrzył P. Hertz, Warszawa 1977.

Krawcow (1992)

Krawcow S. R., *O układzie przestrzennym miasta Brody w XVI-XVII w.*, (w:) „KAiU” t. 37, z. 1, 1992, s. 10-11.

Kriegseisen (1989)

Kriegseisen W., *Samorz d szlachecki w Małopolsce w latach 1669-1717*, Warszawa 1989.

Krzy anowski (1968)

Krzy anowski L., *Tkaniny* (w:) *Katedra gnie nie ska*, red. A. wiechowska, Pozna 1968.

K. Th. (1878)

K. Th. *Dominik Ridolfino pułkownik w stu bie Rzplitej Polskiej w XVI wieku*, (w:) *Przewodnik Naukowy i Literacki*, Lwów 1878, s. 734.

Ku nierz (2008)

Ku nierz J., *Józef Ignacy Kraszewski jako archeolog*, (w:) *(Kultura Wołynia i Polesia Woły skiego w dobie ksi cej)*, red.: M. Kuczynko. H. Ochrimenko, W. Sawi kyj, (Łuck) 2008, s.238 - 242.

KZSwP, t. IV, cz. I

Katalog zabytków sztuki w Polsce, t. IV, *Miasto Kraków*, cz. I, Wawel, red. J. Szablowski, Warszawa 1965.

KZSwP, t. VIII, z. 9

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, t. VIII, z. 9, *Powiat kra nicki*, opr. E. Galicka, Z. Rowi ska, Warszawa 1961.

KZSzP, T. VIII, z. 17

Katalog Zabytków Sztuki w Polsce, t. VIII, z. 17, *Tomaszów Lubelski i okolice*, opr. aut. R. Brykowski, Warszawa 1982.

Lauterbach (1929)

Lauterbach A., *Restauracja zabytków architektury*, (w:) *Pier cie sztuki. Historia i teoria*, Warszawa 1929.

Lewicka (1957)

Lewicka M., *Mecenat artystyczny Jana Zamoyskiego*, (w:) *Studia renesansowe*, t. II, Wrocław 1957.

Levy (1911)

Levy H., *Monopolies and Competition. A study in English Industrial Organisation*, London 1911.

Libiszowska, Nowak-Romanowicz (1978)

Libiszowska Z., Nowak-Romanowicz A., *Ogi ski Michał Kleofas*, (w:) *Polski słownik biograficzny*, t. XXIII, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gda sk 1978, s. 630-636.

Lileyko (1983)

Lileyko J., *Dawne zbiory Zamku Królewskiego w Warszawie*, Warszawa 1983.

Link-Lenczowska (2007)

Link-Lenczowska S., „*Kabinet patriotyczny*” w *zbiorach wawelskich i jego twórca Józef Korwin Brzostowski*, „*Studia Waweliana*”, T.13 (2007), s.41-89.

Lorenz (1938)

Lorenz S., *Organizacja i rozwój Muzeum Narodowego (1915-1938)*, (w:) *Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie*, Warszawa 1938, t. 1, s. 27 - 64.

Łempicki (1921)

Łempicki S., *Działalność Jana Zamoyskiego na polu szkolnictwa 1573-1605*, Kraków 1921.

Łempicki (1929)

Łempicki S., *Medyceusz polski XVI wieku*, (w:) *Szymon Szymonowicz i jego czasy*, Zamość 1929.

Łoza (1954)

Łoza S., *Architekci i budowniczowie w Polsce*, Warszawa 1954.

Łoziński (1901)

Łoziński W., *Sztuka lwowska XVI i XVII w. Architektura i rzeźba*, Lwów 1901.

Łoziński (1974)

Łoziński W., *Życie polskie w dawnych wiekach*, Kraków 1974.

Łuszczkiewicz, Mycielski (1883)

Łuszczkiewicz W., Mycielski J. - red., *Katalog wystawy zabytków z czasów Jana III i Jego wieku. Portrety, obrazy, makaty*, Kraków 1883.

Macharska (1973)

Macharska M., *Rola grafiki w twórczości Tomasza Dolabelli*, „Folia Historiae Artium”, t. IX, 1973, s. 89-124.

Macharska (1975)

Macharska M., *Ze studiów nad rolą grafiki w polskim malarstwie okresu manieryzmu i wczesnego baroku (obrazy w kościołach Wielkopolski i w kolegiacie łowickiej)*, „Folia Historiae Artium”, t. XI, 1975.

Maciszewski (1970)

Maciszewski J., *Krasicki Marcin* (w:) *Polski słownik biograficzny*, Wrocław 1970.

Macleod (1987)

Macleod C., *Accident or Design? George Ravenscroft's Patent and the Invention of Lead-Crystal Glass*, „Technology and Culture”, 28, 1987.

Majewski A. (1996)

Majewski A., *Trzy kongresy. Paryż 1957, Wenecja 1964, Kraków-Warszawa 1965*, Warszawa 1996.

Majewski P. (2009)

Majewski P., *Ideologia i konserwacja. Architektura zabytkowa w Polsce w czasach socrealizmu*, Warszawa 2009.

Makowski (2005)

Zarys dziejów biblioteki Jana Zamoyskiego, (w:) *Zamojsko-Wołyńskie Zeszyty Muzealne*, t. III, Zamość 2005, s. 91-100.

Mallarini (1995)

Mallarini A., *L'arte vetraria altarese*, Bacchetta Editore, Albenga 1995.

Małkiewicz (1994)

Małkiewicz A., *Nowożytna architektura Opactwa Benedyktynów w Tyńcu*, (w:) *Tyńiec. Sztuka i kultura Benedyktynów od wieku XI do XVIII*, Kat. wystawy w Zamku Królewskim na Wawelu, październik-grudzień 1994, Kraków 1994, s. XXV-XXXI.

Małkowski, Gebethner (1936)

Małkowski T., Gebethner S., *Przewodnik po dziele sztuki zdobniczej. Muzeum Narodowe w Warszawie*, Warszawa 1936.

Ma kowski (1954)

Ma kowski T., *Polskie tkaniny i hafty XVI-XVIII wieku*, Wrocław 1954.

Markiewicz (1963)

Markiewicz M., *Z zagadnie polskiego tkactwa renesansowego*, „Studia Renesansowe”, t. III, 1963.

Mazowiecki (oprac. 2000)

Mazowiecki T., (oprac.), *Ludzie Lasek*, Warszawa 2000.

Michałowska (1995)

Michałowska M., *Słownik terminologiczny włókiennictwa*, Warszawa 1995.

Michałowski (1956)

Michałowski K., *Stanisław Kostka Potocki jako archeolog*, „Rocznik Historii Sztuki”, t. 1, 1956, s. 502 - 513.

Miller (2006)

Miller J., *Möbel. Die Grosse Enzyklopädie. Vom Barock bis zur Gegenwart*, Starnberg 2006.

Montenegro (1998)

Montenegro R., *Meble*, Warszawa 1998.

Morant (1983)

Morant de H., *Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności*, Warszawa 1983.

Morawski (2000)

Morawski K., *Pan Ruszczyk*, (w:) Mazowiecki T., (oprac.), *Ludzie Lasek*, Warszawa 2000.

Morazzoni (1927)

Morazzoni G., *Mobili Veneziani del '700*, Milano - Roma - Firenze 1927.

Morazzoni (1953)

Morazzoni G., *Il mobile intarsiato di Giuseppe Maggiolini*, Milano 1953.

Moretti, Salerno, Tommasi Ferroni (2004a)

Moretti C., Salerno C. S., Tommasi Ferroni S., *The heritage of recipes exported by Venetian glass masters revealed in a seventeenth-century manuscript* (w:) *Annales du 16e Congres de l'Association Internationale pour l'Histoire du Verre*, London 2003, London 2004, s. 241-243.

Moretti, Salerno, Tommasi Ferroni (2004b)

Moretti C., Salerno C. S., Tommasi Ferroni S., *Ricette Vetrarie Muranesi. Gasparo Brunoro e il manoscritto di Danzica*, Nardini Editore, Istituto Centrale per il Restauro, Firenze 2004.

Morka (1986)

Morka M., *Polski nowy tytny portret konny i jego europejska geneza*, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1986.

Morka (2006)

Morka M., *Sztuka dworu Zygmunta I Starego. Treści polityczne i propagandowe*, Warszawa 2006.

Mossakowski (1976)

Mossakowski S., *Tre dekoracji renesansowego pałacu na Wawelu* (w:) *Renesans. Sztuka i ideologia*, Warszawa 1976.

Mundt (1981)

Mundt B., *Historismus. Kunstgewerbe zwischen Biedermeier und Jugendstil*, München 1981.

- Nahlik (1971)**
Nahlik A., *Zarys historii jedwabnej tkaniny dekoracyjnej do końca XVIII w.*, Toru 1971.
- Nappo (2000)**
Nappo S., *Pompeje. Przewodnik po starożytnym mieście*, Warszawa 2000.
- Niesiecki VIII (1841)**
Niesiecki K., *Herbarz Polski*, t. VIII, Lipsk 1841.
- Niwiska (2008)**
Niwiska O., *Zamoyski po włoskiej konserwacji. Historii portretu kanclerza i hetmana wielkiego koronnego Jana Zamoyskiego florenckiej Gallerii Uffizi cięgdalszy... cz. I*, „Zamojski Kwartalnik Kulturalny”, 2008, nr 2, s. 4-14.
- Nowak (1936)**
Nowak T., *Oblężenie Torunia w 1658 r.*, Toru 1936.
- Nowak (1958)**
Nowak T., *Prace A. dell'Aqua „O zgrupowaniu i szkole puszczarzów”*, (w:) SMHW, t. 4, 1958, s. 534-571.
- Nowak (1965)**
Nowak T., *Pierwsza próba założenia wojskowej uczelni technicznej w Polsce w XVII wieku*, (w:) SMHW, t. 11, cz. 1, 1965, s. 3-36.
- Nowak (oprac. 1969)**
A. dell'Aqua, *Praxis rękoczna działa*, oprac. i wst. p. T. Nowak, Warszawa-Wrocław 1969.
- Nowak (1970)**
Nowak T., *Polska technika wojenna XVI-XVIII w.*, Warszawa 1970.
- Orlińska-Mianowska (2009)**
Orlińska-Mianowska E., *Tkaniny jedwabne w Europie* (w:) J. Chruszczyńska, E. Orlińska-Mianowska, *Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów*, Warszawa 2009.
- Orłowicz (1914)**
Orłowicz M., *Ilustrowany przewodnik po Galicji*, Lwów 1914.
- Orłowski (1969)**
Orłowski R., *Ordynacja Zamojska*, (w:) Zamość i Zamojszczyzna w dziejach i kulturze polskiej, Zamość 1969.
- Ostrówka (2007)**
Ostrówka B., *Tkaniny zabytkowe w zbiorach Muzeum Archidiecezji Gnieźnieńskiej*, „Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne”, 88, 2007.
- Paepke (1982)**
Paepke K., *Seiden in Sanssouci. Textile Raumausstattungen des 18. und 19. Jahrhunderts*, Potsdam-Sanssouci 1982.
- Pasierb (1992)**
Pasierb J. ks., *Dominus Conservator Ecclesiae*, „Biuletyn Informacyjny Konserwatorów Dzieł Sztuki”, vol. 3, nr 1(8), Łódź 1992, s. 1-3.
- Pasierb (1995)**
Pasierb J. ks., *Ochrona zabytków sztuki kościelnej*, Warszawa 1995.
- Pawlina (2007)**
Pawlina P. - red., *Rzeczpospolita Mołcicka. 80 lat tarnowskich Zakładów Azotowych (1927-2007)*, Tarnów 2007.
- Pencakowski (2009)**
Pencakowski P., *Recepcja dzieł dawnej sztuki i pamiętek przeszłości w diecezji krakowskiej w epoce kontrreformacji*, „Studia i Materiały Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie”, t. XVIII, Kraków 2009.

- Pietrangeli (2000)**
Pietrangeli C., *Watykan - arcydzieła malarstwa*, Warszawa 2000.
- Pinto (1962)**
Pinto P., *Il mobile Italiano del XV al XIX secolo*, Novara 1962.
- Piotrowski (1925)**
Piotrowski M., *Muzeum Narodowe w Warszawie i jego ostatnie nabytki*, „Tygodnik Ilustrowany”, 1925, nr. 9, s. 167-168.
- Piwkowski (2005)**
Piwkowski W., *Nieborów. Mazowiecka rezydencja Radziwiłłów*, Warszawa 2005.
- Piwocka (2002)**
Piwocka M., *Ornat z herbem Wazów (w:) Orzeł i trzy korony. Siedztwo polsko-szwedzkie nad Bałtykiem w epoce nowożytnej (XVI-XVIII w.). Zamek Królewski w Warszawie* [katalog wystawy], Warszawa 2002.
- Płuska, Mamo (2004)**
Płuska I., Mamo A., Kubiena J. (fot.), *Konserwacja Kaplicy Zygmuntovej przy katedrze wawelskiej* „Wiadomo ci Konserwatorskie”, nr 15/2004, s. 5 - 25.
- Płuska, Kubiena (2005)**
Płuska I., Kubiena J. (fot.), *Kaplica Zygmuntovej przy katedrze na Wawelu. Konserwacja 2002 – 2004 w fotografiach*, Warszawa 2005.
- Płuska (2006)**
Płuska I., *Konserwacja zabytków we Włoszech*, „Renowacje i Zabytki”, nr 2 (18) 2006, s. 108 - 121
- Płuska (2007)**
Płuska I., *Rynek Główny w Krakowie - ekspozycja podziemi dla wielkiego muzeum*, „Wiadomo ci Konserwatorskie”, Nr 22/2007.
- Płuska (2008)**
Płuska I., *Problematyka badawcza i konserwatorska kaplicy Zygmuntovej na Wawelu (w:) Florencja i Kraków wobec dziedzictwa*, red. nauk. J. Purchla, Kraków 2008, s. 53 - 74.
- Podró królewicza Władysława Wazy (1977)**
Podró królewicza Władysława Wazy do krajów Europy Zachodniej w latach 1624-1625 w wietle ówczesnych relacji, oprac. A. Przybo, Kraków 1977.
- Polak (1981)**
Polak A., *Szkło i jego historia*, Warszawa 1981.
- Potocki (1815, 1992)**
Potocki St. K., *O sztuce u dawnych czyli Winkelman polski*, cz. I - IV, oprac.: J. A. Ostrowski, J. liwa, Warszawa - Kraków 1992.
- Procacci (1970)**
Procacci G., *Historia Włochów*, Warszawa 1970.
- Pruszy ski (1989)**
Pruszy ski J., *Ochrona zabytków w Polsce. Geneza - Organizacja - Prawo*, Warszawa 1989.
- Przybo (1987)**
Przybo K., *Andrzej Trzebicki (1607-1679). Biskup krakowski, fundator muszy - skiego ko ciola*, „Rocznik Krakowski”, T.LIII, 1987.
- Przybyszewska-Jarmi ska (2004)**
Przybyszewska-Jarmi ska B., *Muzycy z Cappella Giulia i innych rzymskich zespołów muzycznych w Rzeczypospolitej czasów Wazów*, „Muzyka” 1, 2004.

Putkowska (1978)

Putkowska J., *Królewska rezydencja na przedmieściu Warszawy w XVII wieku*, „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki”, 22, 1978, Nr 4, s. 279-302.

Quirini-Popławska (1976)

Quirini-Popławska D., *Montelupi (pierwotnie Tamburini) Walerian* (w:) *Polski słownik biograficzny*, Wrocław 1976.

Quirini-Popławska (oprac. 1986)

Korespondencja Sebastiana i Valeria Montelupich (1576-1609), oprac. D. Quirini-Popławska, Wrocław 1986.

Rochebrune (2002)

Rochebrune M. L. de, *La verrerie. L'art du verre au temps de Louis XIII*, (w:) *Un temps d'exubérance. Les arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche*, Paris 2002.

Ronchetti, Montiel (1998)

Ronchetti M., Montiel A., *Muzea Watykańskie*, Warszawa 1998.

Rosa (1963)

Rosa G., *Il Mobili Nele Civiche Raccolte Artistiche di Milano*, Milano 1963.

Rosenauer (1983)

Rosenauer A., *Schallaburg Matthias Corvinus and the Hungarian Renaissance*, „The Burlington Magazine”, 1983, nr 958.

Rouba (2008)

Rouba B. J., *Autentyczność i integralność zabytków*, „Ochrona Zabytków”, nr 4 (243), R. LXI, Warszawa 2008.

Roek (1981)

Roek M., *Skarbiec katedry na Wawelu*, Kraków 1981.

Rudkowski (1976)

Rudkowski T., *Poglądy na zabytek w Polsce lat sześćdziesiątych XIX wieku*, (w:) *Myśl o sztuce. Materiały Sesji zorganizowanej z okazji czterdziestolecia istnienia Stowarzyszenia Historyków Sztuki*, Warszawa, listopad 1974, Warszawa 1976, s. 119 - 133.

Rymaszewski (1992)

Rymaszewski B., *Klucze ochrony zabytków w Polsce*, Warszawa 1992.

Sajkowski (1973)

Sajkowski A., *Włoskie przygody Polaków. Wiek XVI - XVIII*, Warszawa 1973.

Saur XXI

Saur Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, t. XXI, München, Leipzig 1999.

Scamozzi (1616)

Scamozzi V., *Dell'idea de la architettura*, Wenecja 1616, t. 1.

Schmidt (1912)

Schmidt R., *Das Glas*, Berlin-Leipzig 1912.

Schmitz (1928)

Schmitz H., *Das Möbelwerk*, Berlin 1928.

Schuermans (1885)

Schuermans H., *Verres fabriqués aux Pays-Bas à la „façon de Venise” et „d'Altare”*, 5 Lettre au Comité du „Bulletin des Commissions royales d'art et d'archéologie”, 24, 1885.

Szczaniecki (1999)

Szczaniecki P., OSB, *Opactwo Tynieckie. Przewodnik po Benedyktynie Opactwie świętych Apostołów Piotra i Pawła w Tyńcu*, Kraków 1999.

- Simson (1918)**
Simson P., *Geschichte der Stadt Danzig*, T. 2, Danzig 1918.
- Skrudlik (1914)**
Skrudlik M., *Tomasz Dolabella, jego życie i dzieła*, „Rocznik Krakowski”, t. XVI, 1914, s. 91-162.
- Sobieszcza ski (1849)**
Sobieszcza ski F. M., *Wiadomo ci historyczne o sztukach pi knych w dawnej Polsce...*, Warszawa 1849 t. 2.
- Spiegl (2002)**
Spiegl W., *Die Geschichte vom Glasmachen 1550 bis 1700. Wald, venezianisches „cristallo“, böhmisches Kreideglas*, Oktober 2002, s. 3 (<http://www.glasforschung.info/pageone/pdf/cristallo.pdf>), 15.10.2004.
- Stanilewicz (2009)**
Stanilewicz K., *Zespół szat liturgicznych kolegiaty łowickiej i jego znaczenie w wietle działalno ci fundacyjnej arcybiskupów gnie nie skich w XVII i XVIII wieku* [praca doktorska, Uniwersytet Warszawski, Wydział Historyczny, Instytut Historii Sztuki], Łódź 2009.
- Sta ski (2005)**
Sta ski P. M., *Franciszek Stro ski. Dyrektor ksi nic uniwersyteckich obojga galicyjskich grodów*, Towarzystwo Miłowników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich, Oddział w Krakowie 2005.
- Starzy ski (1939-1946)**
Starzy ski J., *Dolabella Tomasz*, (w:) *Polski słownik biograficzny*, t. V, Kraków 1939-1946, s. 284-285.
- Szafra ska (2003)**
Szafra ska M., *Ogrody wiedzy* (w:) *Kultura artystyczna Uniwersytetu Warszawskiego*, pod red. Jerzego Miziołka, Warszawa 2003, s. 283-308.
- Sztuka Konserwacji (2007)**
Sztuka konserwacji i restauracji. Cesare Brandi (1906 – 1988), jego my l i debata o dziedzictwie. Sztuka konserwacji - restauracji w Polsce, pod red. I. Szmelter i M. Jadzi skiej, Warszawa 2007.
- Subotowicz (1959)**
Subotowicz M., *Najwcze niej drukiem wydana rozprawa o eksperymentalnym dowodzie istnienia pró ni*, „Kwartalnik Historii Nauki i Techniki”, 4, 1959, s. 34-104.
- Szweykowscy (1997)**
Szweykowscy A. i Z., *Włosi w kapeli królewskiej*, Kraków 1997.
- Szydłowski (1936)**
Szydłowski T., *Rzym Mussoliniego. Nowy wygl d Wiecznego Miasta*, Warszawa 1936.
- wiechowski (2000)**
wiechowski Z., *Architektura roma ska w Polsce*, Warszawa 2000.
- wiechowska, Mischke (2001)**
wiechowska E., Mischke W., (oprac.), *Architektura roma ska w Polsce. Bibliografia*, Warszawa 2001.
- wierz-Zaleski (1936)**
wierz-Zaleski S., *Mebel renesansu włoskiego w zbiorach Zamku Król. na Wawelu*, „Arkady”, 1936, R.II, nr. 7, s. 381-389.
- Targosz (1975)**
Targosz K., *Uczony dwór Ludwiki Marii Gonzagi (1646-1667). Z dziejów polsko-francuskich stosunków naukowych*, Wrocław 1975.

Targosz (2003)

Targosz K., *Polski w tek w yciu i sprawie Galileusza „Galileo Galilei il mondo Polacco”* Bronisława Bili skiego (1969) z uzupełnieniami, „Zwoje”, 36, 2003 (<http://www.zwoje-scrolls.com/zwoje36/text08p.htm>), 14.07.2006.

Taszycka (1966)

Taszycka M., *Tkaniny jedwabne* (w:) *Zarys historii włókiennictwa na ziemiach polskich do ko ca XVIII wieku*, red. J. Kami ska, I. Turnau, Wrocław 1966.

Taszycka (1971)

Taszycka M., *Włoskie jedwabne tkaniny odzie owe w Polsce w pierwszej połowie XVII wieku*, Wrocław 1971.

Taszycka (1978)

Taszycka M., *Włoskie tkaniny jedwabne w Krakowie w drugiej połowie XVII wieku*, „Kwartalnik Historii Kultury Materialnej”, R. XXVI, 1978, nr 2, s. 133-152.

Taszycka (1986)

Taszycka M., *Pluwiale; Kasel und zwei Dalmatiken* (w:) *Polen im Zeitalter der Jagiellonen 1386-1572*, [katalog wystawy], Schallaburg 1986.

Tazbir (2004)

Tazbir J., *Stosunek szlachty polskiej XVI-XVIII wieku do zabytków*, (w:) *Spotkania w willi Struvego 2001 - 2003. Wykłady o dziedzictwie kultury*, Warszawa 2004, s. 65-82.

Tessaro-Kosimowska (1973)

Tessaro-Kosimowa I., *Historia litografii warszawskiej*, Warszawa 1973.

Thieme-Becker IV

Thieme U., Becker F., *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, t. IV, Leipzig 1910.

Thieme-Becker VII

Thieme U., Becker F., *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, t. VII, Leipzig 1912.

Thieme-Becker XXVI

Thieme U., Becker F., *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, t. XXVI, Leipzig 1932.

Thieme-Becker XXXIV

Thieme U., Becker F., *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, t. XXXIV, Leipzig 1940.

Thornton (1965)

Thornton P., *Baroque and Rococo Silks*, London 1965.

Thorpe (1961)

Thorpe W. A., *English Glass*, Adam & Charles Black, Londyn 1961.

Tomaszewski (2007)

Tomaszewski A., *Cesare Brandi: u ródeł teorii i oddziaływania „włoskiej szkoły restauracji dzieł sztuki”* (w:) *Sztuka konserwacji i restauracji*, Warszawa 2007, s.40-53.

Tomkiewicz (1959)

Tomkiewicz W., *Dolabella*, Warszawa 1959.

Tomkiewicz (1961)

Tomkiewicz W., *Obrazy Dolabelli w Kra niku*, „Biuletyn Historii Sztuki”, 1961, nr 2, s. 136-148.

Tomkiewicz (1970)

Tomkiewicz W., *P dzłem rozmaitym. Malarstwo okresu Wazów w Polsce*, Warszawa 1970.

Tomkiewicz (1975)

Tomkiewicz W., *Dolabella Tomaso*, (w:) *Słownik artystów polskich*, t. II, Wrocław-Warszawa - Kraków 1975, s. 72-77.

Tomkowicz (1920)

Tomkowicz S., *Ordynaci Zamoyscy i sztuka*, „Teki Zamojskie”, nr 5, Zamość 1920, s. 65-71.

Turnau (1987)

Turnau I., *Historia europejskiego włókiennictwa od XIII do XVIII w.*, Wrocław 1987.

Tygielski (2005)

Tygielski W., *Włosi w Polsce XVI-XVII wieku. Utracona szansa na modernizację*, Warszawa 2005.

Ulewicz (1999)

Ulewicz T., *Inter Romano-Italicum Polonorum czyli o związkach umysłowo-kulturalnych Polski z Włochami w wiekach renesansu i renesansie*, Kraków 1999.

Uniechowska (1961)

Uniechowska K., *Antonii Uniechowski o sobie i innych*, Warszawa 1961.

Uniechowska (1975)

Uniechowska K., *Uniechowski opowiada, czyli tajemnice mafii antykwarskiej*, Warszawa 1975.

Volavkova (1949)

Volavkova H., *The Synagogue Treasures of Bohemia and Moravia*, Prague 1949.

Wachholz (1957)

Wachholz S., *Rzeczypospolita Krakowska. Okres od 1815 do 1830 r.*, Warszawa 1957.

Wadowski (1907)

Wadowski J. A., *Kościoły lubelskie*, Kraków 1907.

Walicki (1961)

Walicki M., *Malarstwo polskie. Gotyk - renesans - wczesny manieryzm*, Warszawa 1961.

Wałowski (2001)

Wałowski Z., *Podsumowanie*, (w:) *Malarstwo weneckie 1500-1750. Materiały z sesji naukowej w Toruniu 26-27 XI 1999*, Toruń 2001, s. 177-180.

Wereszycka (1962-1964)

Wereszycka H., *Jabłonowski Jan Kajetan* (w:) *Polski słownik biograficzny*, t. X, Wrocław 1962-1964, s. 223-224.

Widacka (1989)

Widacka H., *Dietrichowie. Rytownicy warszawscy*, Warszawa 1989.

Widacka (1999)

Widacka H., „*Fides in me Manet et ego per eam*”, czyli o graficznych portretach Stanisława Poniatowskiego, „Kronika Zamkowa” 1999, nr 2 (38), s. 92-107.

Wieczorkiewicz (1919)

Wieczorkiewicz A., *Wzmianka o malarzach nadwornych w Zamościu na przełomie XVI wieku*, „Teki Zamojskie”, 1919, nr 5, s. 78-79.

Wimmer (1965)

Wimmer J., *Andrzej Maksymilian Fredro jako projektodawca reform wojskowych*, (w:) *Onapraw Rzeczypospolitej*, Wrocław 1965 s. 109-124.

Wiśniewski (1927)

Wiśniewski J., *Historyczny opis kościołów, miast, zabytków i pamiątek w Poczepsku, Skalmierskiem i Wiślickim*, Mariówka 1927.

Wojty ska (2005)

Wojty ska W., *Działalno Pa stwowych Zbiorów Sztuki*, „Kronika Zamkowa”, nr 49-50, 2005, s.193-220.

Wyrobisz (1967)

Wyrobisz A., *Aleksander Gwagnin i cudzoziemscy fachowcy w hutach szkła w Polsce w XVI i XVII wieku*, „Przeł d Historyczny”, 58, 1967.

Wyrobisz (1968)

Wyrobisz A., *Szkło w Polsce od XIV do XVII w.*, Wrocław 1968.

Zachwatowicz (1965)

Zachwatowicz J., *Ochrona zabytków w Polsce*, Warszawa 1965.

Zar bska (1964)

Zar bska T., *O zwi zkach urbanistyki w gierskiej i polskiej w II połowie XVI wieku*, (w:) „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki” t. 9, 1964, s. 265-267.

Zawisza (1992)

Zawisza N., *Jan W yk Arcybiskup gnie nie ski (1627-38) zamawia we Włoszech tkanin na ornat*, „Text i Textil. Sztuka włókna - fibre art” 1992, nr 3.

Zecchin (1987)

Zecchin L., *Un diario muranese del Seicento (1955)* (w:) L. Zecchin, *Vetro e vetrai di Murano. Studi sulla storia del vetro*, Vol. I, Arsenale Editrice, Venezia 1987.

Zieli ska (1997)

Zieli ska T., *Poczet polskich rodów arystokratycznych*, Warszawa 1997.

ukowska (1966)

ukowska M., *Tkaniny obiciowe* (w:) *Zarys historii włókiennictwa na ziemiach polskich do ko ca XVIII wieku*, red. J. Kami ska, I. Turnau, Wrocław 1966.

urawicka (1999-2000)

urawicka G., „Zwiastowanie” w malarstwie, „Biuletyn Muzeum Diecezjalnego” nr 3, Zamo 1999-2000.

urawicka (2002)

urawicka G., *Obrazy Domenica Tintoretta - w. Jan Chrzciel i w. Jan Ewan- gelista z ko ciola parafialnego w Tarnogrodzie*, (w:) *Wiadomo ci Konserwato- rskie Województwa Lubelskiego*, t. 4, Lublin 2002, s. 261-266.