

Spis treści

Piotr Kondraciuk Muzea Polski i Ukrainy w zachowaniu i dokumentowaniu dziedzictwa kulturowego pogranicza – wprowadzenie w problematykę konferencji	5
Roman Czmelyk Ukraińsko –polskie pogranicze : ochrona dziedzictwa kulturowego na styku kultur	9
Waldemar Deluga Historia badań we Lwowie nad sztuka cerkiewną na przełomie XIX i XX wieku.	12
Swiatosław Ters’kyj Z historii kolekcjonowania zabytków archeologicznych we Lwowie (XIX- XX w.)	24
Bohdan Czajkows’kyj, Olena Roman Lwowskie Muzeum Historyczne – kontynuator tradycji i zabiórw Muzeum Historycznego Miasta Lwowa, Muzeum Narodowego im. Króla Jana III i Muzeum Książąt Lubomirskich	36
Halyna Skop Geneza i rola lwowskiego Muzeum Historii Religii w gromadzeniu u konserwacji sztuki sakralnej	43
Krystyna Mart Muzealnictwo chełmskie i jego rola w gromadzeniu oraz dokumentowaniu wielokulturowej spuścizny pogranicza od XIX w. po czasy współczesne	49
Piotr Kondraciuk Muzeum Zamojskie i jego rola w ochronie i dokumentowaniu zabytków pogranicza	58
Eugeniusz Hanejko Muzeum Regionalne w Tomaszowie jako koordynator badawczych i kolekcjonerskich dokonań założyciela dr Janusza Petera	63
Stanisław Piotr Makara Rola muzeum Kresów w Lubaczowie w ochronie dziedzictwa kulturowego pogranicza – historia i perspektywy.	68
Bp Mariusz Leszczyński Ochrona zabytków sztuki sakralnej na przykładzie Muzeum Diecezjalnego w Zamościu	74
Łucja Kondratowicz-Miliszkieicz Kolekcja zabytków architektury drewnianej ludności greckokatolickiej w zbiorach Muzeum Wsi Lubelskiej w aspekcie ekspozycji wybranych zjawisk kulturowych	78
Jerzy Kuśnierz Badania archeologiczne prowadzone przez muzea na pogranicznych terenach południowej Lubelszczyzny	86
Andrzej Urbański Współpraca Muzeum Zamojskiego i Wołyńskiego Muzeum Krajoznawczego w Łucku w zakresie ochrony i dokumentowania zabytków pogranicza	94
Jacek Feduszka Zbiory wołyńskich „rezydencji – muzeów” i ich właściciele w XIX wieku	99
Henadij Bondarenko Tworzenie i działalność regionalnych muzeów Wołynia i ich rola w ochronie zabytków (1939 r.-początek XXI w.)	107

Wołodymyr Stemkows'kyj Na stuletnim szlaku. Historia muzealnictwa we Włodzimierzu Wołyńskim	121
Anatolij Syluk Muzeum wołyńskie w Łucku i jego działalność w dziedzinie gromadzenia i ochrony zabytków	131
Jewhenija Kowalczuk Muzealne ekspedycje Pawła Żółtowskiego na Wołyniu	138
Tatiana Jelisilejewa Muzeum wołyńskiej Ikony w Łucku i jego rola w gromadzeniu i ochronie zabytków sztuki sakralnej	143
Jurij Mazuryk Badania Ukraińskich i polskich archeologów na terytorium Wołynia i ich rola w tworzeniu muzealnych kolekcji regionu	147
Andrzej Branicki Współpraca polskich i ukraińskich archeologów na przykładzie badań na terenie grodziska wczesnośredniowiecznego w zimnem k/Włodzimierza Wołyńskiego (Ukraina). Rola Muzeum Chełmskiego w integracji środowiska	155
Oleksander Hawryluk Kształcenie polskich i ukraińskich studentów w dziedzinie muzealnictwa i ochrony zabytków (na przykładzie współpracy UMCS w Lublinie i Wołyńskiego Państwowego Uniwersytetu im. Łesi Ukrainki)	160
Iłona Nestoruk Grafika Napoleona Ordy. Katalog kolekcji ze zbiorów Wołyńskiego Muzeum Krajoznawczego	164
FOTOGRAFIE	172