

Katalog elementów stroju

Muzeum im. ks. Stanisława Staszica w Hrubieszowie

1. MH/E/103

Czerniczyn, pow. hrubieszowski, noszona w latach 1920-1930, zakup od Jana Pyry w 1971 r.

Spódnica z cienkiej, fabrycznej tkaniny wełnianej w kolorze jasnobrązowym. W części górnej materiał przymarszczony i wszyty w oszewkę. Ozdobiona, wzdłuż dolnej krawędzi szlakiem haftu płaskiego. Motywy kwiatowe w kolorystyce zbliżonej do barwy spódnicy. Szycie maszynowe.

Dł. 77 cm, szer. 124 cm.

2. MH/E/104

Czerniczyn, pow. hrubieszowski, noszona w latach 1920-1930, zakup od Jana Pyry w 1971 r.

Zapaska z wełnianej tkaniny fabrycznej w kolorze beżowym, część górna ułożona w drobne zakładki i wszyta w pasek z białej tkaniny, dół odszyty beżowymi frędzelkami, powyżej dolnej krawędzi zapaski dwie wąskie zakładki. Szycie maszynowe i ręczne.

Dł. 60 cm, szer. 180 cm.

3. MH/E/106

Dziekanów, pow. hrubieszowski, przekaz od Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego w 1971 r.

Chustka wełniana tzw. szalinówka w kolorze czarnym. Wzdłuż wszystkich boków duży wzór ze stylizowanych kwiatów (największe motywy na narożach), pole środkowe gładkie, wszystkie boki wykończone frędzlami. Wyrób fabryczny.

Dł. 150 cm + 15 cm frędzle, szer. 150 cm + 15 cm frędzle.

4. MH/E/107

Hulcze, pow. hrubieszowski, przekaz od Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego w 1971 r.

Sukmana wykonana z ciemnobrązowego sukna samodzielnego. Przody i rękawy proste, tył wcięty i ułożony w fałdy, przy szyi stójka i dwie wykładane klapki. Zdobienie szamerunkiem, aplikacją i rzędami kolorowych ściągów. Szycie i zdobienie wykonane ręcznie.

Dł. 130 cm, dł. rękawa 55 cm.

5. MH/E/108

pow. hrubieszowski, przekaz od Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego w 1971 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z płótna lnianego, z wykładanym kołnierzem, z rękawami wszytymi w mankiety. Ozdobiona na kołnierzu (z trzech stron) białym haftem płaskim o motywach roślinnych, na *przyramkach*, rękawach, mankietach i przodach szlakami czerwonego haftu o motywach geometrycznych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 56 cm, dł. rękawa 60 cm, szer. 51 cm.

6. MH/E/109

Dziekanów, pow. hrubieszowski, zakup od Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego w 1971 r.

Koszula kobieca o kroju miejskim z samodzielnego płótna lnianego, z wykładanym kołnierzykiem. Ozdobiona na obu przodach, rękawach, kołnierzyku i mankietach czerwonym haftem krzyżkowym o motywach geometrycznych. Szycie ręczne i maszynowe, haft ręczny.

Dł. koszuli 56 cm, dł. rękawa 60 cm, szer. 51 cm.

7. MH/E/110

Dziekanów, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego w 1972 r.

Koszula chłopięca o kroju z karczkiem, wykonana z samodzielnego płótna lnianego, z niewielką stójką. Na obu przodach i na stójce wielokolorowy haft krzyżkowy o motywach geometrycznych. Szycie maszynowe i ręczne.

Dł. koszuli 51 cm, dł. rękawa 53 cm, szer. 96 cm.

8. MH/E/112

Świerszczów, pow. hrubieszowski, zakup od Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego w 1971 r.

Pas (krajka) wykonany z przędzy wełnianej. Tło czerwone, a na nim poziome pasy w kolorze zielonym, brązowym, białym i żółtym.

Węższe boki wykończone frędzlami z nitek osnowy. Wyrób ręczny.
Dł. 252 cm + 17 cm frędzle, szer. 5,5 cm.

9. MH/E/113

Świerszczów, pow. hrubieszowski, zakup od Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego w 1971 r.

Pas (krajka) wykonany z przędzy wełnianej. Tło o barwie brązowej, a na niej poziome pasy w kolorze zielonym, białym i żółtym. Węższe boki wykończone frędzlami z nitek osnowy. Wyrób ręczny.

Dł. 270 cm + 18 cm frędzle, szer. 5,2 cm.

10. MH/E/114

pow. hrubieszowski, zakup od Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego w 1971 r.

¼ **Chustki** wełnianej (cała noszona była na ramionach) w kolorze różowym. Wzdłuż dwóch boków bordiura utworzona z kwiatów (dominują róże) i motywów nawiązujących do ornamentyki orientalnej. W polu środkowym ¼ prostokątnej kompozycji z podobnych elementów jak na bordiurze. Wyrób fabryczny.

Dł. 76 cm, szer. 70 cm.

11. MH/E/115

Dziekanów, pow. hrubieszowski, zakup od Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego w 1971 r.

Spódnica z tkaniny wełnianej w kolorze amarantowym w ciemne, pionowe paski. W części górnej materiał przymarszczony i wszyty w oszewkę. Szycie maszynowe i ręczne.

Dł. 97 cm, szer. 336 cm.

12. MH/E/116

pow. hrubieszowski, przekaz Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego w 1971 r.

Kaftan kobiecy z granatowej tkaniny fabrycznej. Luźny o plecach pasowanych cięciami oraz przodach z pionowymi zakładkami. Rękawy wszyte z bufką i wykończone mankietami, przy szyi kołnierzyk. Zdobiony szklanymi guziczkami. Szycie ręczne i maszynowe, haft ręczny.

Dł. 52 cm.

13. MH/E/120

pow. hrubieszowski, przekaz Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego w 1971 r.

Koszula męska o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z wykładanym

kołnierzem. Ozdobiona na kołnierzu, obu przodach i dolnych krawędziach rękawów czerwono-czarnym haftem krzyżykowym o motywach geometrycznych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 82 cm, dł. rękawa 59 cm, szer. 60 cm.

14. MH/E/122

Machnówek, pow. tomaszowski, przekaz Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego w 1971 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Ozdobiona na kołnierzu (wzdłuż dwóch boków), *przyramkach*, rękawach i mankietach czarnym haftem krzyżykowym o zgeometryzowanych motywach roślinnych i zoomorficznych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 72 cm, dł. rękawa 70 cm, szer. 66 cm.

15. MH/E/123

Żniatyn, pow. hrubieszowski, przekaz Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego w 1971 r.

Koszula kobieca z samodzielnego płótna lnianego, z asymetrycznym zapięciem i kwadratowym dekoltem. Ozdobiona na rękawach oraz wąskich mankietach wielobarwnym haftem krzyżykowym, na przodach motywami kwiatowym, o zbliżonej kolorystyce wyszytymi haftem płaskim. Szycie ręczne i maszynowe, haft ręczny.

Dł. koszuli 77 cm, dł. rękawa 47 cm, szer. 75 cm.

16. MH/E/124

Żniatyn, pow. hrubieszowski, przekaz Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego w 1971 r.

Kamizelka kobieca z czarnego aksamitu, wcięta w pasie z wykładanym kołnierzykiem z płótna w kolorze żółtym. Wzdłuż przodów, dolnej krawędzi i na narożach haft podłużnymi, szklanymi koralikami tzw. sieczką. Szycie ręczne i maszynowe.

Dł. 58 cm.

17. MH/E125

Machnówek, pow. tomaszowski, przekaz Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego w 1971 r.

Bluzka o kroju reglan z lnianego płótna samodzielnego, z kwadratowym dekoltem przy szyi, z prostymi rękawami, wszytymi w wąskie mankiety. Na przodach, rękawach i na mankietach ułożone pasowo kolorowe szlaki haftu

krzyżkowego o motywach geometrycznych. Ponadto na przodach i rękawach motywy romboidalne. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 80 cm, dł. rękawa 53 cm, szer. 57 cm.

18. MH/E/126

Dziekanów, pow. hrubieszowski, przekaz Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego w 1972 r.

Zapaska z białego płótna lnianego, część górna ułożona w drobne zakładki i wszyta w pasek, dół odszyty białą, bawełnianą koronką. Zapaskę zdobią trzy szlaki haftu i dwa rozszycia z bawełnianej koronki. Haft czerwono-czarny krzyżkowy o zgeometryzowanych motywach roślinnych. Szycie maszynowe i ręczne.

Dł. 78 cm, szer. 82 cm.

19. MH/E/127

Dłużniów, pow. hrubieszowski, przekaz Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego w 1971 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Ozdobiona na kołnierzu, *przyramkach*, rękawach i mankietach czarnym haftem krzyżkowym o zgeometryzowanych motywach roślinnych i geometrycznych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 72 cm, dł. rękawa 53 cm, szer. 67 cm.

20. MH/E/128

Dziekanów, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, przekaz Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego w 1971 r.

Koszula męska o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z wykładanym kołnierzem. Ozdobiona na przodach, mankietach i kołnierzyku haftem krzyżkowym o motywach geometrycznych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 88 cm, dł. rękawa 59 cm, szer. 63 cm.

21. MH/E/129

Machnówek, pow. tomaszowski, przekaz Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego w 1971 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Ozdobiona na kołnierzu, *przyramkach*, rękawach i mankietach czarnym haftem krzyżkowym o zgeometryzowanych motywach roślinnych i geometrycznych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 88 cm, dł. rękawa 60 cm, szer. 66 cm.

22. MH/E/130

Dłużniów, pow. hrubieszowski, przekaz Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego w 1971 r.

Kaftan kobiecy z lnianego płótna samodzielnego, o prostych rękawach bez mankietów. Z okrągłym dekoltem przy szyi i dwiema wykładanymi klapkami. Zdobiony szamerunkiem, aplikacją i rzędami kolorowych ściągów. Szycie i zdobienie wykonane ręczne.

Dł. 53 cm.

23. MH/E/131

Dłużniów, pow. hrubieszowski, przekaz Towarzystwa Regionalnego Hrubieszowskiego w 1972 r.

Płótnianka z lnianego płótna samodzielnego, o kroju poncho podłużnego, z długimi prostymi rękawami, bez zapięcia. Szycie ręczne.

Dł. *płótnianki* 115 cm, dł. rękawa 72, szer. 74 cm.

24. MH/E/226

Mołdiatycze, pow. hrubieszowski, wykonany w 1971 r. przez Władysława Szostakiewicza, zakup w 1971 r.

Kapelusz słomiany z warkoczy uplecionych ze słomy żytniej. Warkocze zszyte nićmi lnianymi. Główka kapelusza płaska (otoczona czarną wstążką), rondo małe, lekko podwinięte. Wyrób ręczny.

Średnica kapelusza 38 cm, szer. runda 7 cm.

25. MH/E/243

Tyszowce, pow. tomaszowski, noszone w latach 20. XX w., zakup od Franciszka Stelmaszczyka w 1972 r.

Buty męskie tzw. tyszowiaki wykonane ze skóry bydłowej. Wyrób rzemieślniczy.

Dł. stopy 31 cm, wys. cholewy 47 cm.

26. MH/E/259

Hrubieszów, noszona w latach 30. XX w., dar od W. Barsukiewicza w 1971 r.

Czapka tzw. maciejówka z daszkiem, uszyta z sukna w kolorze granatowym. Wyrób rzemieślniczy.

Średnica 17 cm.

27. MH/E/267

Matcze, pow. hrubieszowski, noszona w latach 30. XX w., zakup od Tekli Kalniuk w 1971 r.

Spódnica z cienkiej, fabrycznej tkaniny wełnianej w kolorze brązowym. W części górnej materiał ułożony w zakładki i wszyty w pasek. Szycie maszynowe.

Dł. 76 cm, szer. 228 cm.

28. MH/E/268

Matcze, pow. hrubieszowski, noszona w latach 20. XX w., zakup od Tekli Kalniuk w 1971 r.

Chustka wełniana w regularną kratę w stonowanych odcieniach brązu i beżu. Wszystkie boki wykończone frędzlami. Wyrób fabryczny. Dł. 145 cm + 10 cm frędzle, szer. 137 cm + 10 cm frędzle.

29. MH/E/269

Matcze, pow. hrubieszowski, noszona w latach 20. XX w., zakup od Tekli Kalniuk w 1971 r.

Chustka z bawełnianej, gładkiej tkaniny w kolorze brązowym. Wzdłuż wszystkich boków 18 cm jedwabne, plecione frędzle. Wyrób fabryczny.

Dł. 87 cm, szer. 86 cm.

30. MH/E/270

Matcze, pow. hrubieszowski, zakup od Tekli Kalniuk w 1971 r.

Chustka z gładkiej tkaniny welurowej w kolorze starego złota. Wzdłuż wszystkich boków 11 cm plecione frędzle z jedwabnych nici w kolorze złotym. Wyrób fabryczny.

Dł. 86 cm, szer. 90 cm.

31. MH/E/271

Bereźnica, pow. hrubieszowski, zakup w 1971 r.

Chustka wełniana tzw. szalinówka w kolorze beżowym. Wzdłuż wszystkich boków duże motywy kwiatowe (dominują róże), największe motywy na narożach. Wszystkie boki wykończone frędzlami. Wyrób fabryczny.

Dł. 150 cm, szer. 150 cm.

32. MH/E/274

Bereźnica, pow. hrubieszowski, wykonany w 1971 r. przez Jana Nowaczewskiego, zakup w 1971 r.

Kapelusz słomiany z warkoczy uplecionych z żytniej słomy. Warkocze zszyte nićmi lnianymi. Główka kapelusza płaska (otoczona czarną wstążką), rondo małe, lekko podwinięte. Wyrób ręczny.

Średnica kapelusza 38 cm, szer. runda 7 cm.

33. MH/E/277

Bereźnica, pow. hrubieszowski, noszona w latach 30. XX w., zakup od Jana Nowaczewskiego w 1971 r.

Chustka wełniana tzw. szalinówka w kolorze beżowym. Wzdłuż wszystkich boków motywy kwiatowe (dominują róże), duże motywy

na narożach i w połowie każdego z boków. Bordiura gładka. Wszystkie boki wykończone 13 cm frędzlami. Wyrób fabryczny.

Dł. 99 cm, szer. 104 cm.

34. MH/E/278

Bereźnica, pow. hrubieszowski, noszony w latach 30. XX w., zakup od Jana Nowaczewskiego w 1971 r.

Szal jedwabny w kolorze czarnym. Tło matowe, na całej powierzchni błyszczące motywy kwiatowe. Wzdłuż dwóch węższych boków 14 cm frędzle z nici osnowy. Wyrób fabryczny.

Dł. 188 cm, szer. 47 cm.

35. MH/E/281

Matcze, pow. hrubieszowski, noszona po II wojnie światowej, zakup od Tekli Kalniuk w 1971 r.

Zapaska z białego, fabrycznego płótna bawełnianego. Uszyto ją z 4 kawałków tkaniny, jej górną część tworzą trzy kliny (środkowy największy, boczne stanowią ½ jego szerokości) i falbana. Na falbanie i klinie środkowym motywy kwiatowe o układzie pasowym, na klinach bocznych niewielkie bukietki kwiatowe. Szycie maszynowe, haft ręczny, wielokolorowy.

Dł. 65 cm, szer. 92 cm.

36. MH/E/292

Bereźnica, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup w 1971 r.

Chustka wełniana tzw. szalinówka w kolorze czerwonym. Wzdłuż wszystkich boków duże motywy kwiatowe (dominuje motyw róży z listkami), w polu centralnym motywy małe. Wszystkie boki wykończone frędzlami. Wyrób fabryczny.

Dł. 104 cm, szer. 102 cm.

37. MH/E/478

Żniatyn, pow. hrubieszowski, noszona w latach 1925-1930, zakup od Eugenii Jaśków w 1973 r.

Zapaska z wełnianej tkaniny fabrycznej w kolorze czerwonym, część górna ułożona w drobne zakładki i wszyta w pasek, dół odszyty czarną koronką, powyżej dolnej krawędzi zapaski dwie wąskie zakładki. Szycie maszynowe i ręczne.

Dł. 56 cm, szer. 174 cm.

38. MH/E/479

Żniatyn, pow. hrubieszowski, noszona w latach 1925-1930, zakup od Eugenii Jaśków w 1973 r.

Zapaska z tkaniny fabrycznej w kolorze kremowym, część górna ułożona w drobne zakładki i wszyta w oszewkę. Dół odszyty kremową koronką, powyżej niej dwie wąskie zakładki. Szycie maszynowe i ręczne.
Dł. 73 cm, szer. 158 cm.

39. MH/E/480

Machnówek, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup w 1971 r.

Koszula męska o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z wykładanym kołnierzykiem. Ozdobiona na kołnierzyku, obu przodach i mankietach białym haftem o motywach roślinnych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 86 cm, dł. rękawa 67 cm, szer. 70 cm.

40. MH/E/481

Żniatyn, pow. hrubieszowski, noszona w latach 1925-1930, zakup od Eugenii Jaśków w 1973 r.

Spódnica z cienkiej, fabrycznej tkaniny wełnianej w kolorze zielonym. W części górnej materiał ułożony w głębokie zakładki i przesyty. Szycie maszynowe.

Dł. 67 cm, szer. 268 cm.

41. MH/E/482

Żniatyn, pow. hrubieszowski, noszona w latach 1925-1930, zakup od Eugenii Jaśków w 1973 r.

Spódnica z cienkiej, fabrycznej tkaniny wełnianej w kolorze amarantowym. W części górnej materiał ułożony w zakładki i wszyty w oszewkę. Ozdobiona poprzez naszytą, powyżej dolnej krawędzi dwóch różowych wstążek. Szycie maszynowe.

Dł. 96 cm, szer. 196 cm.

42. MH/E/483

Żniatyn, pow. hrubieszowski, noszona w latach 1925-1930, zakup od Eugenii Jaśków w 1973 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z kwadratowym dekoltem i asymetrycznym zapięciem. Na rękawach i przodach szerokie pasy wielokolorowego haftu krzyżykowego.

Dł. koszuli 60 cm, dł. rękawa 45 cm, szer. 60 cm.

43. MH/E/500

Sławęcín (obecnie w granicach Hrubieszowa), noszona w okresie II wojny światowej, zakup od Stanisławy Pierogowicz w 1973 r.

Burka z kapturem z folowanego sukna brązowego w kolorze brązowym. Krój przodów, pleców i rękawów prosty, przy szyi wykładany kołnierz z klapkami. Opadający na plecy kaptur obszyty czarną tasiemką. Szycie ręczne.

Dł. 115 cm, dł. rękawa 65 cm.

44. MH/E/665

Korytyna, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Janiny Bas w 1971 r.

Koszula męska o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z wykładanym kołnierzykiem. Rękawy proste wszyte w mankiet, bez ozdób. Szycie ręczne.

Dł. koszuli 73 cm, dł. rękawa 51 cm, szer. 60 cm.

45. MH/E/764

Hrubieszów, zakup w 1976 r.

Chustka wełniana w kolorze bordowym, przetykana w drobne białe prążki i brązowo-białe kreski. Wzdłuż boków białe, przecinające się pod kątem prostym pasy. Wszystkie boki wykończone frędzlami. Wyrób fabryczny.

Dł. 165 cm, szer. 153 cm.

46. MH/E/765

Łasków, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Julii Ciąćko w 1977 r.

Koszula męska o kroju z karczkiem, wykonana z samodzielnego płótna lnianego, z kołnierzykiem – stójką, na przedzie gors z płótna bawełnianego. Szycie maszynowe i ręczne.

Dł. koszuli 72 cm, dł. rękawa 50 cm, szer. 66 cm.

47. MH/E/799

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w latach 20 XX w., zakup w 1978 r.

Zapaska z tkaniny fabrycznej (na czerwonym tle czarne kropki), część górna ułożona w drobne zakładki i wszyta w pasek, dół odszyty kremową koronką. Szycie maszynowe i ręczne.

Dł. 76 cm, szer. 160 cm.

48. MH/E/800

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w latach 20 XX w., zakup od Katarzyny Świdnickiej w 1978 r.

Zapaska z tkaniny fabrycznej w kolorze kawowym, część górna ułożona w drobne zakładki i wszyta w oszewkę. Dół odszyty kremową koronką, powyżej niej dwie wąskie zakładki. Szycie maszynowe i ręczne.

Dł. 79 cm, szer. 164 cm.

49. MH/E/801

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w latach 20 XX w., zakup w 1978 r.

Spódnica z cienkiej, fabrycznej tkaniny wełnianej w zielone i siwe pionowe paski. W części górnej materiał zmarszczony i wszyty w oszewkę. W części dolnej lamówka z dwóch pasów tasiemki. Szycie maszynowe.

Dł. 81 cm, szer. 145 cm.

50. MH/E/912

Strzyżów, pow. hrubieszowski, wykonany w 1981 r. przez Henrykę Gancarz, zakup w 1981 r.

Kapelusz słomiany z warkoczy uplecionych ze słomy żytniej. Warkocze zszyte nićmi lnianymi. Główka kapelusza płaska (otoczona czerną wstążką), rondo małe, lekko podwinięte. Wyrób ręczny.

Średnica kapelusza 36 cm, szer. runda 8 cm.

51. MH/E/973

Moroczyn, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, dar od Wacława Panasiewicza w 1986 r.

Zapaska z białego, fabrycznego płótna bawełnianego, część górna ułożona w drobne zakładki i wszyta w pasek. Dół ozdobiony szlakiem haftu o motywach roślinnych, powyżej niego pięć kwiatowych bukietów. Wyszycia w tonacji pastelowej. Szycie maszynowe, haft ręczny.

Dł. 74 cm, szer. 77 cm.

52. MH/E/984

Hrubieszów, noszone w latach 50 XX w., zakup od Zofii Kruszyckiej w 1987 r.

Buty męskie typu oficerki wykonane z czarnej skóry bydłowej. Wyrób rzemieślniczy.

Dł. stopy 25 cm, wys. cholewy 34 cm.

53. MH/E/986

Zagórnik, pow. chełmski, noszone około 1950 r., zakup od Alfreda Magdziaka w 1992 r.

Spodnie o kroju bryczesów z wełnianej, fabrycznej tkaniny w kolorze oliwkowozielonym. Szerokie (bufiaste) w części górnej, wąskie i sznurowane w części opinającej łydkę. Szycie maszynowe.

Dł. 81 cm.

54. MH/E/1008

Matcze, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, dar od Włodzimierza Palucha w 1995 r.

Bluzka kobieca o prostym kroju (rękawy bez podcięć), wykonana z samodziałowego płótna lnianego, z niewielkim półokrągłym dekoltem i prostymi rękawami bez mankietów. Krawędzie rękawów ozdobiono skromnym haftem (po rzędzie motywów w kolorze granatowym i niebieskim). Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 80 cm, dł. rękawa 41 cm, szer. 66 cm.

55. MH/E/1014

Hulcze, pow. hrubieszowski, dar od Stanisławy Imbir w 1995 r.

Chustka wełniana w kolorze brązowym. Wzdłuż wszystkich boków 10 cm frędzle. Wyrób fabryczny.

Dł. 113 cm, szer. 121 cm.

56. MH/E/1036

Dziekanów, pow. hrubieszowski, noszona w latach 30. XX w., zakup od Józefy Poziomkowskiej w 1997 r.

Chustka wełniana z kremową bordiurą, którą tworzą pasy motywów kwiatowych, pole centralne czarne, na całej jego powierzchni drobne bukietki kwiatowe, a na czterech narożach bukiety. Dominuje motyw kwiatów i pąków róży. Wszystkie boki wykończone frędzlami. Wyrób fabryczny.

Dł. 164 cm + 10 cm frędzle, szer. 168 cm + 10 cm frędzle.

57. MH/E/1037

Dziekanów, pow. hrubieszowski, noszona w latach 30. XX w., zakup od Józefy Poziomkowskiej w 1997 r.

Spódnica z cienkiej, fabrycznej tkaniny wełnianej tzw. tybetu w duże naturalistyczne bukiety czerwono-różowych róż z listkami. W części górnej materiał zmarszczony i wszyty w oszewkę z innej tkaniny. Na przedzie także wstawka z innej tkaniny (niewidoczna po założeniu zapaski). Szycie maszynowe.

Dł. 88 cm, szer. 139 cm.

58. MH/E/1038

Brzegi Dolne, pow. hrubieszowski, noszona w latach 1930-1935, zakup od Józefy Poziomkowskiej w 1997 r.

Zapaska z wzorzystej różowo-beżowej tkaniny fabrycznej w okolone różanymi motywami pasy w trzech kolorach (dwa odcienie beżu i róż). Część górna zapaski ułożona w drobne zakładki i wszyta w oszewkę. Szycie maszynowe i ręczne.

Dł. 75 cm, szer. 166 cm.

59. MH/E/1092

Myców, pow. hrubieszowski, dar od Janiny i Jana Góraków w 2003 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z dużym, wykładanym kołnierzem. Ozdobiona wielokolorowym haftem krzyżykowym na rękawach i mankietach (motywy geometryczne), na kołnierzu białym haftem płaskim o motywach roślinnych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 81 cm, dł. rękawa 55 cm, szer. 69 cm.

60. MH/E/1093

Myców, pow. hrubieszowski, dar od Janiny i Jana Góraków w 2003 r.

Bluzka o prostym kroju (bez podcięć na rękawy) z lnianego płótna samodzielnego, z owalnym dekoltem przy szyi wykończonym bordową koronką szydełkową (przeciągnięta przez jej oczka nitka pozwala regulować jego wielkość), z prostym rękawem, nie wszytym w mankiet. Na przodach wyszycia o formie owalnej, na rękawach ułożone pasowo. Haft krzyżykowy, wielokolorowy, o motywach geometrycznych. Szycie maszynowe i ręczne, haft ręczny.

Dł. bluzki 73 cm, dł. rękawa 54 cm, szer. 65 cm.

61. MH/E/1123

Hrubieszów, noszone w latach 30. XX w., dar od Marka Kietlińskiego w 2004 r.

Buty męskie tzw. oficerki wykonane z czarnej skóry bydlęcej. Wyrób rzemieślniczy.

Dł. stopy 25 cm, wys. cholewy 34 cm.

62. MH/E/1158

Nowosiółki, pow. tomaszowski, noszona w latach 30. XX w., zakup od Kazimierza Paczosa w 2006 r.

Chustka wełniana tzw. szalinówka w kolorze łososiowym. Wzdłuż wszystkich boków duże motywy kwiatowe (dominują róże), największe motywy na narożach, wzdłuż boków węższe. W polu środkowym drobne motywy kwiatowe. Wszystkie boki wykończone 12 cm frędzlami. Wyrób fabryczny.

Dł. 74 cm, szer. 76 cm.

63. MH/E/1159

Nowosiółki, pow. tomaszowski, noszona w latach 30. XX w., zakup od Kazimierza Paczosa w 2006 r.

Chustka wełniana w kolorze czerwonym. Wzdłuż boków szeroka bordiura utworzona z kwiatów (dominują róże) i motywów nawią-

zujących do kultury orientalnej. W polu środkowym drobne motywy kwiatowe. Wszystkie boki wykończone 12 cm frędzlami. Wyrób fabryczny.

Dł. 71 cm, szer. 74 cm.

64. MH/E/1170

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w początkach XX w., zakup od Anny Stasiuk w 2008 r.

Kamizelka kobieca z wełnianej tkaniny fabrycznej, lekko wcięta w pasie z dwiema nakładanymi kieszeniami, z wykładanym kołnierzykiem przy szyi. Szycie ręczne i maszynowe.

Dł. 70 cm.

65. MH/E/1181

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszony w latach 1930-1935, zakup od Anny Stasiuk w 2008 r.

Kaftan kobiecy z granatowej tkaniny fabrycznej. Luźny o plecach pasowanych cięciami oraz przodach z pionowymi zakładkami. Rękawy proste i wykończone mankietami, przy szyi wykładany kołnierzyk. Zapinany i zdobiony kwadratowymi guziczkami. Szycie ręczne i maszynowe.

Dł. 70 cm.

66. MH/E/1182

Chochłów, pow. hrubieszowski, zakup od Anny Stasiuk w 2008 r.

Chustka z tkaniny wełnianej w kolorze białym, tło matowe, a na nim błyszczące paski. Wzdłuż wszystkich boków 2 cm frędzle z nici wątku i osnowy. Wyrób fabryczny.

Dł. 82 cm, szer. 88 cm.

67. MH/E/1183

Chochłów, pow. hrubieszowski, zakup od Anny Stasiuk w 2008 r.

Chustka jedwabna w kolorze kremowym. Bordiura gładka wytoczona wzorzystymi pasami, które przecinają się na narożach. W polu środkowym duże motywy kwiatowe. Wyrób fabryczny.

Dł. 69 cm, szer. 73 cm.

68. MH/E/1184

Chochłów, pow. hrubieszowski, zakup od Anny Stasiuk w 2008 r.

Chustka wełniana. Wzdłuż wszystkich boków pas czarnej bordiury, w polu środkowym rozłożone regularnie, na beżowym tle motywy

o charakterze zbliżonym do orientalnych. Wyrób fabryczny.

Dł. 96 cm, szer. 90 cm.

69. MH/E/1185

Chochłów, pow. hrubieszowski, zakup od Anny Stasiuk w 2008 r.

Chustka wełniana w kolorze bordowym. Wzdłuż wszystkich boków 10 cm frędzle z nici wątku i osnowy. Wyrób fabryczny.

Dł. 102 cm, szer. 104 cm.

70. MH/E/1186

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w latach 1925-1930, zakup od Anny Stasiuk w 2008 r.

Zapaska z beżowej-oliwkowej tkaniny fabrycznej w dużą regularną kratę, część górna ułożona w drobne zakładki i wszyta w oszewkę, dół odszyty czarną koronką, powyżej dolnej krawędzi zapaski dwie wąskie zakładki. Szycie maszynowe i ręczne.

Dł. 69 cm, szer. 182 cm.

71. MH/E/1187

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w latach 30. XX w., zakup od Anny Stasiuk w 2008 r.

Zapaska z tkaniny fabrycznej w kolorze kremowym, część górna ułożona w drobne zakładki i wszyta w oszewkę. Dół odszyty kremową koronką, powyżej niej 3 wąskie zakładki. Szycie maszynowe i ręczne.

Dł. 77 cm, szer. 156 cm.

72. MH/E/1188

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Anny Stasiuk w 2008 r.

Koszula męska o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z kołnierzem – stójką. Ozdobiona na przodach, mankietach i stójce haftem krzyżykowym o motywach geometrycznych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 74 cm, dł. rękawa 50 cm, szer. 65 cm.

73. MH/E/1189

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Anny Stasiuk w 2008 r.

Koszula męska z karczkiem z samodzielnego płótna lnianego, z kołnierzykiem – stójką. Haft krzyżykowy, wielokolorowy o motywach geometrycznych na obu przodach i stójce. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 78 cm, dł. rękawa 47 cm, szer. 70 cm.

74. MH/E/1190

Chochłów, pow. hrubieszowski, zakup od Anny Stasiuk w 2008 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Ozdobiona na kołnierzu (wzdłuż dwóch boków), na *przyramkach*, rękawach i na mankietach czarnym haftem krzyżykowym o zgeometryzowanych motywach roślinnych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 105 cm, dł. rękawa 47 cm, szer. 63 cm.

75. MH/E/1191

Chochłów, pow. hrubieszowski, zakup od Anny Stasiuk w 2008 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, bez kołnierzyka. Ozdobiona na przodach i mankietach czerwono-czarnym haftem krzyżykowym o zgeometryzowanych motywach roślinnych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 94 cm, dł. rękawa 51 cm, szer. 67 cm.

76. MH/E/1192

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Anny Stasiuk w 2008 r.

Koszula męska o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z kołnierzem – stójką. Ozdobiona na przodach, mankietach i stójce haftem krzyżykowym o motywach geometrycznych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 85 cm, dł. rękawa 53 cm, szer. 70 cm.

77. MH/E/1193

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, dar od Anny Stasiuk w 2008 r.

Koszula kobieca o kroju reglan z lnianego płótna, z dekoltem przy szyi. Brzegi dekoltu obdziergane niebieską nitką, na rękawach pasy haftu i drobne motywy kwiatowe, umieszczone także na górnej części przodów. Szycie maszynowe i ręczne, haft ręczny.

Dł. koszuli 65 cm, dł. rękawa 51 cm, szer. 51 cm.

78. MH/E/1202

Brak miejsca pochodzenia, pozyskanie własne w 2008 r.

Postoły (łapcie) z łyka lipowego plecione techniką żeberkową.
Dł. 32 cm, szer. 18 cm.

79. MH/E/1208

Chochłów, pow. hrubieszowski, zakup od Anny Stasiuk w 2008 r.

Chustka wełniana w kolorze brązowo-różowym, wzorzysta dzięki zastosowaniu kilku splotów dziewiarskich. Wzdłuż wszystkich

boków 10 cm plecione frędzle. Wyrób fabryczny.
Dł. 100 cm, szer. 96 cm.

80. MH/E/1239

Hrubieszów, noszone w latach 30. XX w., dar od Mariana Galana w 2009 r.

Buty męskie tzw. oficerki wykonane z czarnej skóry bydłowej. Wyrób rzemieślniczy.
Dł. stopy 29 cm, wys. cholewy 36 cm.

Muzeum Regionalne im. Janusza Petera w Tomaszowie Lubelskim

81. MT/159/E

Dyniska Stare, pow. tomaszowski, noszony po 1937 r., dar od Janusza Petera w 1962 r.

Kapelusz słomiany z warkoczy uplecionych z żytniej słomy. Warkocze zszyte nićmi lnianymi. Główka kapelusza płaska (otoczona czarną wstążką), rondo małe, lekko podwinięte. Wyrób ręczny.

Średnica kapelusza 32 cm, szer. ronda 8 cm.

82. MT/160/E

Dyniska Stare, pow. tomaszowski, noszona po 1937 r., dar od Janusza Petera w 1962 r.

Koszula męska o kroju z karczkiem, wykonana z samodziałowego płótna lnianego, z kołnierzykiem – stójką, o rękawach wykończonych mankietami. Ozdobiona na stójce i przodach wielokolorowymi haftami krzyżykowymi o motywach geometrycznych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 62 cm, dł. rękawa 65 cm, szer. 52 cm.

83. MT/161/E

Dyniska Stare, pow. tomaszowski, noszona po I wojnie światowej, dar od Janusza Petera w 1962 r.

Sukmana wykonana z lniano-wełnianego samodziału w kolorze szaro-brązowym. Przody, plecy i rękawy proste, przy szyi niewielka stójka. Szycie ręczne.

Dł. sukmany 110 cm, dł. rękawa 55 cm.

84. MT/162/E

Dyniska Stare, pow. tomaszowski, noszony po 1922 r., dar od Janusza Petera w 1962 r.

Pas (krajka) wykonany z przędzy wełnianej. Na jego powierzchni poziome, powtarzające się rytmicznie paski w kolorach zielonym, brązowym, czerwonym, niebieskim i zielonym z żółtym. Węższe boki wykończone frędzlami z nitek osnowy. Wyrób ręczny.

Dł. 228 cm + 10 cm frędzle, szer. 6 cm.

85. MT/163/E

Dyniska Stare, pow. tomaszowski, noszone po 1943 r., dar od Janusza Petera w 1962 r.

Spodnie (portki) z jednostronnie bielonego płótna samodziałowego z przędzy konopnej. Krój prosty, każda nogawka z jednego płata tkaniny, w pasie wszyte w pasek i zwężone zaszewkami, zapinane na guzik. Szycie ręczne.

Dł. 105 cm.

86. MT/165/E

Hrebenne, pow. tomaszowski, noszona po 1939 r., dar od Janusza Petera w 1962 r.

Chustka płócienna w kolorze czerwonym. Wzdłuż wszystkich boków duży wzór ze stylizowanych kwiatów, w polu środkowym drobne motywy kwiatowe. Wyrób fabryczny. Zakupiona w 1939 roku na targu w Rawie Ruskiej.

Dł. 100 cm, szer. 100 cm.

87. MT/166/E

Hrebenne, pow. tomaszowski, noszona po I wojnie światowej, dar od Janusza Petera w 1962 r.

Koszula kobieca o kroju reglan z grubego, samodziałowego płótna lnianego, z wykładą-

nym kołnierzem. Ozdobiona na ramionach, rękawach, mankietach haftem krzyżykowym o wielokolorowych motywach geometrycznych i kwiatowych. Szycie i haft ręczne. Dł. koszuli 77 cm, dł. rękawa 75 cm, szer. 69 cm.

88. MT/167/E

Hrebenne, pow. tomaszowski, noszony przed I wojną światową, dar od Janusza Petera w 1962 r.

Kaftan kobiecy z sukna samodziałowego, lekko wcięty w pasie z długimi rękawami, półokrągłym dekoltem pod szyją, do linii pasa zapinany na czarne guziki. Krawędzie i dekoracyjne klapki kieszeni obszyte czarnym aksamitem. Szycie maszynowe i ręczne.

Dł. 73 cm.

89. MT/168/E

Hrebenne, pow. tomaszowski, noszona po I wojnie światowej, dar od Janusza Petera w 1962 r.

Spódnica z cienkiej, fabrycznej tkaniny wełnianej w kolorze karminowym w wąskie białe, pionowe paski. W części górnej materiał zmarszczony i wszyty w oszewkę z innej tkaniny. Dół spódnicy, w części spodniej odszyty pasem tkaniny samodziałowej. Szycie maszynowe. Tkanina zakupiona, przed I wojną światową w sklepie w Rawie Ruskiej.

Dł. 76 cm, szer. 226 cm.

90. MT/169/E

Hrebenne, pow. tomaszowski, noszona po 1914 r., dar od Janusza Petera w 1962 r.

Zapaska z cienkiej, wzorzystej (w stylizowane róże), fabrycznej tkaniny wełnianej (*tybetu*) w kolorze żółtym. Część górna po przymarzczeniu wszyta w oszewkę, dół podwinięty. Szycie maszynowe.

Dł. 89 cm, szer. 140 cm.

91. MT/170/E

Hrebenne, pow. tomaszowski, noszone po 1914 r., dar od Janusza Petera w 1962 r.

Buty kobiece (trzewiki) z czarnej skóry cielęcej, sznurowane, na niewielkim obcasie. Wyrób rzemieślniczy.

Dł. stopy 25 cm, wys. cholewki 19,5 cm.

92. MT/173/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona po 1932 r. dar od Janusza Petera w 1962 r.

Spódnica z fabrycznej tkaniny tzw. tybetowej (na szafirowym tle bukiety różane). W części górnej materiał zmarszczony i wszyty w pasek. Szycie maszynowe.

Dł. 70 cm, szer. 180 cm.

93. MT/174/E

Rawa Ruska, obecnie na Ukrainie, noszone po 1939 r., dar od Janusza Petera w 1962 r.

Buty kobiece (trzewiki) z czarnej skóry cielęcej, sznurowane, na niewielkim obcasie. Wyrób rzemieślniczy.

Dł. stopy 23 cm, wys. cholewki 27 cm.

94. MT/175/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszony po 1927 r., dar od Janusza Petera w 1962 r.

Kaftan kobiecy z sukna samodziałowego w kolorze brązowym, lekko wcięty w pasie z długimi rękawami, bez kołnierza. Zapinany na sześć guzików. Krawędzie zdobione odszyciami z czarnego aksamitu. Szycie maszynowe.

Dł. 61 cm.

95. MT/177/E

Rokitno, pow. tomaszowski, dar od Janusza Petera w 1962 r.

Chustka z cienkiej tkaniny w kolorze granatowym. Wzdłuż wszystkich boków gładka, wąska bordiura w kolorze granatowym. Na prawie całej powierzchni duże, motywy tzw. tureckie utrzymane w kolorystyce starego złota, w polu centralnym ośmioboczna, granatowa „gwiazdka”. Wyrób fabryczny.

Dł. 72 cm + 1 cm frędzelki, szer. 80 cm + 1 cm frędzelki.

96. MT/178/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona po I wojnie światowej, dar od Janusza Petera w 1962 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z grubego, samodziałowego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Na *przyramkach* i rękawach czarny haft krzyżykowy z drobnymi elementami w kolorze czerwonym, pomarańczowym i niebieskim, motywy kwiatowe. Na mankietach i kołnierzyku także czarny haft krzyżykowy, ale o motywach geometrycznych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 70 cm, dł. rękawa 59 cm, szer. 60 cm.

97. MT/180/E

Rokitno, pow. tomaszowski, noszona przed I wojną światową, dar od Janusza Petera w 1962 r.

Zapaska z samodziałowej tkaniny w pionowe pasy. Pasy białe z nici konopnych, czerwone z fabrycznej przędzy w kolorze czerwonym. Część górna po przymarszczeniu wszyta w oszewkę z wzorzystego kretonu, dół obdziergany szydełkiem czerwoną, wełnianą przędzą. Szycie ręczne.

Dł. 73 cm, szer. 73 cm.

98. MT/182/E

Rokitno, pow. tomaszowski, noszone przed II wojną światową, dar od Janusza Petera w 1962 r.

Buty kobiece (trzewiki) z czarnej skóry cielęcej, sznurowane, na niewielkim obcasie. Wyrób rzemieślniczy.

Dł. stopy 24 cm, wys. cholewki 22 cm.

99. MT/183/E

Łaszczówka, pow. tomaszowski, noszony w okresie międzywojennym, dar od Janusza Petera w 1962 r.

Kapelusz słomiany z warkoczy uplecionych z żytniej słomy. Warkocze zszyte nićmi lnianymi. Główka kapelusza płaska (otoczona czarną wstążką), rondo małe, lekko podwinięte. Wyrób ręczny.

Średnica kapelusza 35 cm, szer. ronda 8 cm.

100. MT/184/E

Łaszczówka, pow. tomaszowski, noszona do 1926 r., dar od Janusza Petera w 1962 r.

Płótnianka z płótna samodziałowego z przędzy konopnej, o kroju poncho podłużnego, z długimi prostymi rękawami, zapinana na jeden kołeczek. Szycie ręczne.

Dł. *płótnianki* 111 cm, dł. rękawa 34 cm, szer. 67 cm.

101. MT/185/E

Łaszczówka, pow. tomaszowski, noszony po I wojnie światowej, dar od Janusza Petera w 1962 r.

Pas z grubej skóry bydlęcej garbowanej domowym sposobem. Zapinamy na prostokątną sprzączkę z przekolcem. Wyrób rzemieślniczy.

Dł. 99 cm, szer. 2,7 cm.

102. MT/186/E

Łaszczówka, pow. tomaszowski, noszone przed I wojną światową, dar od Janusza Petera w 1962 r.

Spodnie (portki) z jednostronnie bielonego płótna samodziałowego z przędzy konopnej. Krój prosty, każda nogawka z jednego płata tkaniny, w pasie wszyte w pasek i zwężone zaszewkami, zapinane na guzik. Szycie ręczne i maszynowe.

Dł. 104 cm.

103. MT/188/E

Przeorsk, pow. tomaszowski, dar od Janusza Petera w 1962 r.

Chustka z cienkiej tkaniny w kolorze czarnym. Wzdłuż wszystkich boków gładka, wąska bordiura w kolorze czarnym, nad nią pas utworzony z motywów geometrycznych. Prawie na całej pozostałej powierzchni duże, motywy tzw. tureckie utrzymane w kolorystyce pastelowej (stare złoto, róż). Wyrób fabryczny.

Dł. 77 cm, szer. 78 cm.

104. MT/189/E

Przeorsk, pow. tomaszowski, noszony w okresie międzywojennym, dar od Janusza Petera w 1968 r.

Kaftan kobiecy z granatowej tkaniny samodziałowej. O przodach pasowanych pionowymi zaszewkami, plecach o kroju kontuszowym (pasowanych półkolistymi cięciami). Rękawach wszytych z bufką i wykończonych mankietami, z wykładanym kołnierzykiem przy szyi. Zapinany do linii pasa, zdobiony guziczkami przyszytymi na przodach, mankietach i plecach (w miejscu szycia części tworzących plecy). Szycie ręczne i maszynowe.

Dł. 60 cm.

105. MT/190/E

Przeorsk, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, dar od Janusza Petera w 1962 r.

Zapaska z fabrycznego tkaniny wełnianej w kolorze beżowym. Część górna po ułożeniu w zakładki wszyta w pasek z innej tkaniny, dolna obszyta czarną koronką fabryczną. Szycie maszynowe.

Dł. 96 cm, szer. 140 cm.

106. MT/191/E

Przeorsk, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, dar od Janusza Petera w 1962 r.

Spódnica z fabrycznej tkaniny wełnianej w kolorze granatowym. W części górnej materiał zmarszczony i wszyty w oszewkę z innej

tkaniny. W części dolnej zdobią spódnicę dwie poziome zakładki, a poniżej nich trzy tasiemki. Szycie maszynowe.
Dł. 77 cm, szer. 172 cm.

107. MT/194/E

Jarczów, pow. tomaszowski, noszona po 1942 r., dar od Janusza Petera w 1962 r.

Bluzka z tkaniny bawełnianej o kroju reglan, rękawy bez mankietów, pod szyją kwadratowy, obdziergany pomarańczową nitką dekol. Bluzkę zdobią naturalistyczne motywy kwiatowe (na przodach i rękawach) wyszyte wielokolorowym haftem płaskim. Szycie maszynowe, haft ręczny.
Dł. bluzki 77 cm, dł. rękawa 59 cm, szer. 56 cm.

108. MT/195/E

Jarczów, pow. tomaszowski, wykonana w początkach XX w., dar od Janusza Petera w 1962 r.

Spódnica z samodziałowej tkaniny lniano-bawełnianej w czerwone pionowe paski. W części górnej materiał zmarszczony i wszyty w pasek. Krawędź dolna (od wewnątrz) odszyta pasem lnianego samodziału, a od zewnątrz pomarańczową taśmą. Szycie ręczne.
Dł. 80 cm, szer. 260 cm.

109. MT/196/E

Jarczów, pow. tomaszowski, wykonana w początkach XX w., dar od Janusza Petera w 1962 r.

Spódnica z samodziałowej tkaniny lniano-bawełnianej w czerwone pionowe paski. W części górnej materiał zmarszczony i wszyty w pasek. Krawędź dolna (od wewnątrz) odszyta pasem lnianego samodziału, a od zewnątrz czerwoną taśmą. Szycie ręczne.
Dł. 72 cm, szer. 164 cm.

110. MT/197/E

Jarczów, pow. tomaszowski, noszone po I wojnie światowej, dar od Janusza Petera w 1962 r.

Buty kobiece (trzewiki) z czarnej skóry cielęcej, sznurowane, na niewielkim obcasie. Wyrob rzemieślniczy.
Dł. stopy 25 cm, wys. cholewki 20 cm.

111. MT/198/E

Kornie, pow. tomaszowski, noszona do 1944 r., dar od Janusza Petera w 1962 r.

Chustka płócienna w kolorze czerwonym. Wzdłuż wszystkich boków gładka bordiura, powyżej niej szlak kwiatowy, w polu centralnym drobne motywy kwiatowe.
Dł. 65 cm, szer. 65 cm.

112. MT/200/E

Kornie, pow. tomaszowski, noszone przed I wojną światową, dar od Janusza Petera w 1962 r.

Okrycie wierzchnie z tkaniny lniano-wełnianej, o kroju poncho podłużnego, z długimi prostymi rękawami, z małą oszewką przy szyi, bez zapięcia. Szycie ręczne.

Dł. 95 cm, dł. rękawa 36 cm, szer. 83 cm.

113. MT/202/E

Kornie, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, dar od Janusza Petera w 1962 r.

Spódnica z fabrycznej tkaniny wełnianej w żółte i białe paski. W części górnej materiał zmarszczony i wszyty w oszewkę z innej tkaniny. W części dolnej dwie poziome zakładki, dolna krawędź podwinięta. Szycie maszynowe.

Dł. 80 cm, szer. 236 cm.

114. MT/203/E

Kornie, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, dar od Janusza Petera w 1962 r.

Zapaska z fabrycznej tkaniny jedwabnej w kolorze kremowym. Część górna po ułożeniu w zakładki wszyta w pasek z innej tkaniny, dolna obszyta białą koronką fabryczną. W części dolnej zapaski 4 wąskie, ozdobne zakładki. Szycie maszynowe.

Dł. 67 cm, szer. 84 cm.

115. MT/216/E

Tomaszów Lubelski, wykonana przed I wojną światową, zakup od Jerzego Czechońskiego w 1962 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodziałowego płótna lnianego, z dużym wkładanym kołnierzem. Na kołnierzu (rozmiszczony wzdłuż trzech boków) biały haft płaski o motywach kwiatowych. Wielokolorowy haft krzyżykowy na *przyramkach* i rękawach (motywy roślinne) oraz mankietach (motywy geometryczne). Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 85 cm, dł. rękawa 46 cm, szer. 73 cm.

116. MT/218/E

Hrebenne, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, dar od Janusza Petera w 1968 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodziałowego płótna lnianego, z prostokątnym dekoltem i asymetrycznym zapięciem. Zdobiona haftem krzyżykowym o motywach

geometrycznych. Na przedzie, *przyramkach*, mankietach pojedyncze szlaki haftu, na rękawie po dwa motywy. Szycie maszynowe i ręczne, haft ręczny.

Dł. koszuli 86 cm, dł. rękawa 51 cm, szer. 74 cm.

117. MT/219/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona po 1914 r., dar od Janusza Petera w 1962 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Na kołnierzu (rozmieszczony wzdłuż dwóch boków) czarny haft krzyżykowy (zgeometryzowane motywy roślinne), na *przyramkach*, rękawach i mankietach haft krzyżykowy czarny z elementami niebieskimi (motywy geometryczne i zgeometryzowane roślinne). Szycie ręczne i maszynowe, haft ręczny.

Dł. koszuli 88 cm, dł. rękawa 55 cm, szer. 60 cm.

118. MT/220/E

Łosiniec, pow. tomaszowski, noszona po 1914 r., dar od Janusza Petera w 1962 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Na kołnierzu (rozmieszczony wzdłuż dwóch boków) czarny haft krzyżykowy (zgeometryzowane motywy roślinne), na *przyramkach*, rękawach i mankietach haft krzyżykowy wielobarwny (motywy geometryczne i zgeometryzowane roślinne). Szycie ręczne i maszynowe, haft ręczny.

Dł. koszuli 104 cm (z *nadołkiem*), dł. rękawa 48 cm, szer. 62 cm.

119. MT/235/E

Jarczów, pow. tomaszowski, noszona po I wojnie światowej, dar od Janusza Petera w 1962 r.

Kamizelka kobieca z czarnego sukna samodzielnego, prosta bez podcięć z owalnym wycięciem pod szyją. Zdobia ją pasowo zakomponowane hafty rozmieszczone wzdłuż dekoltu, przodów i dolnej krawędzi kamizelki, ponadto kompozycje kwiatowe na narożach. Haft płaski, motywy kwiatowe, naturalistyczne, całość utrzymana w gamie pastelowej. Szycie ręczne i maszynowe, haft ręczny.

Dł. 62 cm.

120. MT/329/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona po 1914 r., dar od Janusza Petera w 1968 r.

Koszula męska o kroju z karczkiem, wykonana z samodzielnego płótna lnianego, z wykładanym kołnierzykiem, o rękawach bez mankietów. Ozdobiona na kołnierzyku kolorowymi haftami krzyżykowymi o zgeometryzowanych motywach roślinnych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 90 cm, dł. rękawa 69 cm, szer. 66 cm.

121. MT/330/E

Siedliska, pow. tomaszowski, wykonana przed 1914 r., dar od Janusza Petera w 1962 r.

Płótnianka z lnianego płótna samodzielnego, o kroju poncho podłużnego, z długimi prostymi rękawami, bez zapięcia. Szycie ręczne.

Dł. *płótnianki* 102 cm, dł. rękawa 34 cm, szer. 60 cm.

122. MT/331/E

Dyniska Stare, pow. tomaszowski, noszona po I wojnie światowej, dar od Janusza Petera w 1962 r.

Płótnianka z lnianego płótna samodzielnego, o kroju poncho podłużnego, z długimi prostymi rękawami, bez zapięcia. Szycie ręczne.

Dł. *płótnianki* 107 cm, dł. rękawa 32 cm, szer. 67 cm.

123. MT/332/E

Rzeplin, pow. tomaszowski, noszona po I wojnie światowej, dar od Janusza Petera w 1962 r.

Płótnianka z lnianego płótna samodzielnego, o kroju poncho podłużnego, z długimi prostymi rękawami, bez zapięcia. Szycie ręczne.

Dł. *płótnianki* 115 cm, dł. rękawa 36 cm, szer. 80 cm.

124. MT/333/E

Rokitno, pow. tomaszowski, noszona po 1920 r., dar od Janusza Petera w 1962 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Na kołnierzu (wzdłuż trzech boków), na *przyramkach*, rękawach i mankietach wielokolorowy haft krzyżykowy o zgeometryzowanych motywach roślinnych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 78 cm, dł. rękawa 56 cm, szer. 62 cm.

125. MT/334/E

Brak miejsca pozyskania, noszona w okresie międzywojennym, dar od Janusza Petera w 1962 r.

Chustka wełniana w kolorze białym. Wzdłuż wszystkich boków bordiura, a za nią ozdobny pas utworzony z romboidalnych motywów na gładkim tle. Struktura dzianiny pola środkowego i bordiury nierównomierna. Wszystkie boki wykończone plecioną siatką i frędzlami. Wyrób fabryczny.

Dł. 80 cm + 10 cm frędzle, szer. 80 cm + 10 cm frędzle.

126. MT/336/E

Rokitno, pow. tomaszowski, noszony po I wojnie światowej, dar od Janusza Petera w 1968 r.

Pas (krajka) wykonany z przędzy bawełnianej. Tło w kolorze brązowym, a na nim poziome pasy w kolorze żółtym, białym i czarnym. Węższe boki wykończone frędzlami z nitek osnowy. Wyrób ręczny.

Dł. 192 cm, szer. 5,5 cm.

127. MT/341/E

Korczmin, pow. tomaszowski, noszona po I wojnie światowej, dar od Janusza Petera w 1968 r.

Chusta na ramiona z cienkiej tkaniny w kolorze bordowym. Wzdłuż wszystkich boków gładka, wąska bordiura w kolorze bordowym. Na narożach i wzdłuż wszystkich boków (nad bordiurą) duże motywy tzw. tureckie, w polu centralnym drobne motywy kwiatowe. Wyrób fabryczny.

Dł. 154 cm, szer. 157 cm.

128. MT/343/E

Tomaszów Lubelski, noszona po 1926 r., dar od Janusza Petera w 1968 r.

Chusta na ramiona z tkaniny w kolorze niebieskim. Wzdłuż wszystkich boków bordiura, na narożach i wzdłuż wszystkich boków (nad bordiurą) motywy kwiatowe, w polu centralnym motywy drobne. Dominuje motyw różowo-czerwonej róży rozkwitniętej i w pąkach umieszczony na ulistnionych gałązkach (w kilku odcieniach zieleni). Wyrób fabryczny.

Dł. 156 cm + 8 cm frędzle, szer. 158 cm + 8 cm frędzle.

129. MT/344/E

Tomaszów Lubelski, noszona po 1920 r., dar od Janusza Petera w 1968 r.

Chusta na ramiona z tkaniny w kolorze kremowym. Wzdłuż wszystkich boków gładka bordiura, a za nią cztery pasy motywów roślinnych, w polu środkowym drobne motywy kwiatowe, na narożach kompozycje w formie

bukietów. Dominuje motyw różowo-czerwonej róży rozkwitniętej i w pąkach umieszczony na ulistnionych gałązkach (w kilku odcieniach zieleni). Wyrób fabryczny.

Dł. 154 cm + 10 cm frędzle, szer. 165 cm + 10 cm frędzle.

130. MT/345/E

Chodywańce, pow. tomaszowski, noszona po 1920 r., dar od Janusza Petera w 1962 r.

Bluzka z bawełnianej tkaniny fabrycznej o kroju miejskim. Rękawy z podcięciem, przy szyi okrągły dekolt, dół wykończony tunelikiem (wciągnano w niego gumkę). Bluzkę zdobi rozmieszczony na przodach, ramionach i częściowo na rękawach wielokolorowy haft płaski o stylizowanych motywach roślinnych. Szycie maszynowe i ręczne, haft ręczny.

Dł. bluzki 55 cm, dł. rękawa 68 cm.

131. MT/357/E

Zimno, pow. tomaszowski, noszony po 1942 r., dar od Janusza Petera w 1962 r.

Kaftan kobiecy z granatowego sukna, lekko wcięty w pasie z długimi rękawami wykończonymi mankietem. Plecy proste, przody cięte z częścią pleców, zapinany na guziki. Szycie maszynowe i ręczne.

Dł. 62 cm.

132. MT/ 358/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona do 1959 r., dar od Felicji Peterowej w 1968 r.

Kamizelka kobieca z ciemnogramatowego akсамitu, prosta bez podcięć z owalnym wycięciem pod szyją. Zdobia ją wyszyte na narożach, duże motywy kwiatowe. Haft nićmi w kolorach pastelowych. Szycie ręczne i maszynowe.

Dł. 64 cm.

133. MT/ 360/E

Tarnoszyn, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, dar od Felicji Peterowej w 1968 r.

Kamizelka kobieca z ciemnogramatowego akсамitu, prosta bez podcięć z trójkątnym wycięciem pod szyją. Zdobia ją naszyte wzdłuż dekoltu, przodów i dolnej krawędzi szlaki haftu koralikowego ze szklanych rurek (*sieczki*). Takim samym materiałem wyszyto ponadto kwiatowe bukiety na narożach kamizelki. Szycie ręczne i maszynowe, haft ręczny.

Dł. 65 cm.

134. MT/361/E

Rokitno, pow. tomaszowski, noszony w okresie międzywojennym, dar od Janusza Petera w 1968 r.

Kaftan kobiecy z wełnianej, fabrycznej tkaniny w kolorze czarnym, lekko wcięty w pasie z długimi rękawami wykończonymi mankietami, prostym kołnierzem i naszywanymi kieszeniami. Zapinany na trzy guziki. Szycie maszynowe.

Dł. 84 cm.

135. MT/611/E

Jurów, pow. tomaszowski, wykonana w 1920 r., zakup od Stanisława Romańczuka w 1971 r., z przeniesienia Stanisławów, Ukraina

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Na kołnierzu (wzdłuż dwóch węższych boków) pasy haftu liczonego. Na *przyramkach*, rękawach, mankietach i obu przodach haft krzyżykowy o zgeometryzowanych motywach roślinnych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 59 cm, dł. rękawa 46 cm, szer. 74 cm.

136. MT/612/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Katarzyny Gnap w 1972 r.

Zapaska z samodzielowej tkaniny lnianej. Część górna zwężona niewielkimi zakładkami, dół wykończony plecioną siatką z frędzlami z nitki osnowy. Zapaskę zdobi szeroki szlak wielobarwnego haftu krzyżkowego o motywach geometrycznych. Szycie i haft ręczny.

Dł. 66 cm + frędzle 11 cm, szer. 59 cm.

137. MT/613/E

Siedliska, pow. tomaszowski, wykonana w 1913 r., zakup od Marii Kulas w 1972 r.

Bluzka z bardzo cienkiej tkaniny bawełnianej o kroju miejskim, rękawy z podcięciem, bez mankietów, pod szyją wykładany, dwudzielny kołnierzyk, rozpinana na całej długości. Na kołnierzyku, wzdłuż przodów i dolnej krawędzi dwie linie ułożone faliście. Na obu przodach i rękawach duże, wielokolorowe motywy kwiatowe (ulistnione gałązki z kwiatkami i pączkami). Szycie maszynowe, haft ręczny.

Dł. bluzki 50 cm, dł. rękawa 50 cm, szer. 50 cm.

138. MT/614/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Anny Dogna w 1972 r.

Spódnica z fabrycznej tkaniny, utrzymanej w tonacji beżowej we wzory tzw. tureckie. W części górnej materiał zmarszczony i wszyty w pasek. Dół odszyty tasiemką o włosianym brzegu tzw. szczoteczka. Szycie maszynowe.

Dł. 80 cm, szer. 260 cm.

139. MT/615/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona po 1918 r., zakup po Marii Kopczackiej w 1972 r.

Chustka płócienna w kolorze czerwonym. Wzdłuż wszystkich boków bordiura z motywów geometrycznych i dużych stylizowanych roślinnych, w polu środkowym drobne motywy (listki). Wyrób fabryczny.

Dł. 106 cm, szer. 119 cm.

140. MT/617/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona po 1925 r., zakup od Katarzyny Kulas w 1972 r.

Zapaska z fabrycznego płótna bawełnianego. Część górna po ułożeniu w zakładki wszyta w pasek. Zapaskę zdobi wielobarwny haft płaski o motywach roślinnych (pięć bukietów kwiatowych ułożonych obok siebie w regularnych odstępach, a poniżej szlak haftu). Dół zapaski odszyty białą koronką fabryczną. Szycie maszynowe, haft ręczny.

Dł. 67 cm, szer. 83 cm.

141. MT/618/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Katarzyny Kulas w 1972 r.

Bluzka z bawełnianego płótna fabrycznego o kroju reglan, rękawy z mankietami, pod szyją wykładany kołnierzyk. Bluzkę zdobi wielokolorowy haft krzyżkowy o motywach geometrycznych na mankietach i zgeometryzowanych kwiatowych, ułożonych w ozdobne kompozycje na przodach, rękawach i kołnierzyku. Szycie maszynowe i ręczne, haft ręczny.

Dł. bluzki 54 cm, dł. rękawa 55 cm, szer. 54 cm.

142. MT/631/E

Bełzec, pow. tomaszowski, noszona po 1943 r., zakup od Julii Rachańskiej w 1973 r.

Marynarka męska o kroju miejskim z lnianego płótna samodzielnego z wykładanym koł-

nierzem i prostymi rękawami bez mankietów. Szycie ręczne i maszynowe.
Dł. marynarki 53 cm, dł. rękawa 53 cm.

143. MT/639/E

Czartowiec, pow. tomaszowski, wykonana przed I wojną światową, zakup od Julii Rachańskiej w 1973 r.

Koszula spodnia (halka) uszyta z bawełnianego płótna fabrycznego, krojona z karczkiem o krótkich rękawkach. Ozdobiona białym haftem o motywach geometryczno-roślinnych na przodach koszuli i rękawkach. Szycie maszynowe, haft ręczny.

Dł. halki 95 cm, szer. 95 cm.

144. MT/655/E

Czartowiec, pow. tomaszowski, wykonana przed I wojną światową, zakup od Walerii Romańczuk w 1973 r.

Koszula spodnia (halka) uszyta z bawełnianego płótna fabrycznego, krojona z karczkiem o krótkich rękawkach. Na przedzie ozdobiona białym haftem o motywach roślinnych i stylizowanych orientalnych (motyw palmy) i monogramem RP. Szycie maszynowe i ręczne, haft ręczny.

Dł. halki 95 cm, szer. 95 cm.

145. MT/656/E

Czartowiec, pow. tomaszowski, noszona po 1914 r., zakup od Walerii Romańczuk w 1973 r.

Bluzka z bardzo cienkiej tkaniny bawełnianej o kroju reglan, rękawy bez mankietów, pod szyją dekolt o wielkości regulowanej kilkoma rzędami nitki. Dekolt i mankiety obdziergane zieloną nitką. Bluzkę zdobi wielokolorowy haft krzyżykowy o motywach geometrycznych. Szycie maszynowe, haft ręczny.

Dł. bluzki 44 cm, dł. rękawa 59 cm, szer. 64 cm.

146. MT/657/E

Pow. tomaszowski, noszona przed II wojną światową do 1970 r., zakup w 1973 r.

Chustka bawełniana w kolorze białym. Wzdłuż wszystkich boków gładka bordiura, a nad nią szlak z dużych, wielokolorowych motywów kwiatowych, w polu centralnym na narożach duże kompozycje kwiatowe. Wyrób fabryczny.

Dł. 80 cm, szer. 80 cm.

147. MT/672/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Katarzyny Gnap w 1974 r.

Koszula kobieca o kroju reglan z płótna bawełnianego o prostych rękawach i z kwadratowym dekoltem. Ozdobiona na rękawach i przodach haftem krzyżykowym o wielokolorowych motywach geometrycznych i kwiatowych. Dekolt obdziergany niebieską nitką. Szycie maszynowe, haft ręczny.

Dł. koszuli 60 cm, dł. rękawa 68 cm, szer. 80 cm.

148. MT/673/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona po 1935 r., zakup od Marii Gnap w 1978 r.

Koszula męska o kroju z karczkiem, wykonana z bawełnianego płótna fabrycznego, z kołnierzykiem – stójką. Ozdobiona haftami, na obu przodach, mankietach i na stójce. Haft krzyżykowy, wielobarwny o motywach geometrycznych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 75 cm, dł. rękawa 53 cm, szer. 60 cm.

149. MT/674/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona po 1930 r., zakup od Marii Gnap w 1978 r.

Koszula męska o kroju z karczkiem, wykonana z bawełnianego płótna fabrycznego, z kołnierzykiem – stójką. Ozdobiona haftami, na obu przodach i na stójce. Haft krzyżykowy, wielobarwny o motywach geometrycznych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 83 cm, dł. rękawa 59 cm, szer. 62 cm.

150. MT/675/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Marii Gnap w 1974 r.

Bluzka z bawełnianej tkaniny fabrycznej o kroju zbliżonym do miejskiego (rękawy z podcięciem, przy szyi wykładany kołnierzyk). Bluzkę zdobi wielokolorowy haft krzyżykowy o motywach geometrycznych ułożonych pasowo wzdłuż jej dołu, na piersiach oraz na mankietach i kołnierzyku. Szycie i haft ręczne.

Dł. bluzki 52 cm, dł. rękawa 50 cm, szer. 50 cm.

151. MT/676/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Katarzyny Gnap w 1974 r.

Koszula męska o kroju z karczkiem, wykonana z bawełnianego płótna fabrycznego, z kołnierzykiem – stójką.

rzykiem – stójką. Ozdobiona haftami, na obu przodach, na stójce i mankietach. Haft krzyżkowy, wielobarwny o motywach geometrycznych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 72 cm, dł. rękawa 54 cm, szer. 60 cm.

152. MT/677/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Katarzyny Gnap w 1974 r.

Zapaska z fabrycznego płótna bawełnianego. Część górna po ułożeniu w zakładki wszyta w pasek. Zapaskę zdobią trzy szlaki wielobarwnego haftu płaskiego o motywach roślinnych, poprzedzielane poziomymi zakładkami. Szycie maszynowe, haft ręczny.

Dł. 67 cm, szer. 83 cm.

153. MT/678/E

Siedliska, pow. tomaszowski, wykonana w 1930 r., zakup od Katarzyny Gnap w 1974 r.

Zapaska z fabrycznego płótna bawełnianego. Część górna po ułożeniu w zakładki wszyta w pasek. Zapaskę zdobi bardzo szeroki szlak wielobarwnego haftu krzyżkowego o motywach geometrycznych. Dolna krawędź wykończona jest plecioną, niebiesko-żółtą siatką i frędzelkami. Szycie maszynowe, haft ręczny.

Dł. 62 + 8 cm frędzle, szer. 61 cm.

154. MT/700/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona po 1938 r., zakup od Marii Gnap w 1975 r.

Zapaska z płótna lnianego samodziałowego. Część górna po przymarszczeniu wszyta w oszewkę, dolna wykończona frędzlami z nici osnowy. Od góry zapaskę zdobi pas mereżki, potem szlak wielokolorowego haftu krzyżkowego o motywach geometrycznych, ponownie pas mereżki i szlak haftu. Szycie i haft ręczne.

Dł. 63 cm, szer. 61 cm.

155. MT/701/E

Siedliska, pow. tomaszowski, wykonana w 1936 r., zakup od Katarzyny Gnap w 1975 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z bawełnianego płótna fabrycznego, z wykładanym kołnierzykiem. Zdobiona haftem krzyżkowym o motywach geometrycznych. Na kołnierzyku, *przyramkach*, mankietach pojedyncze szlaki haftu, na rękawach po trzy motywy. Szycie maszynowe i ręczne, haft ręczny.

Dł. koszuli 71 cm, dł. rękawa 56 cm, szer. 69 cm.

156. MT/702/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona po 1936 r., zakup od Katarzyny Gnap w 1975 r.

Koszula męska o kroju z karczkiem, wykonana z bawełnianego płótna fabrycznego, z kołnierzykiem – stójką. Ozdobiona haftami, na obu przodach i na stójce. Haft krzyżkowy, wielobarwny o motywach geometrycznych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 84 cm, dł. rękawa 59 cm, szer. 68 cm.

157. MT/721/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona po 1927 r., zakup od Marii Gnap w 1976 r.

Bluzka z lnianej tkaniny samodziałowej o kroju zbliżonym do miejskiego (rękawy z podcięciem, bez mankietu, przy szyi dekolt karo). Bluzkę zdobi wielokolorowy haft krzyżkowy o motywach geometrycznych ułożonych pasowo wzdłuż jej dołu, rękawów i dekoltu. Szycie i haft ręczne.

Dł. bluzki 60 cm, dł. rękawa 54 cm, szer. 54 cm.

158. MT/722/E

Siedliska, pow. tomaszowski, wykonana w 1937 r., zakup od Marii Gnap w 1978 r.

Koszula męska o kroju przyramkowym z bawełnianego płótna fabrycznego, z kołnierzem-stójką. Ozdobiona na stójce i obu przodach wielokolorowym haftem krzyżkowym o motywach geometrycznych, a na mankietach czerwono-czarnym haftem płaskim o motywach roślinnych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 72 cm, dł. rękawa 44 cm, szer. 72 cm.

159. MT/723/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona po 1927 r., zakup od Marii Gnap w 1978 r.

Koszula męska o kroju przyramkowym z bawełnianego płótna fabrycznego z wykładanym kołnierzykiem. Ozdobiona wielokolorowym haftem krzyżkowym. Na całej powierzchni kołnierzyka, obu przodach motywy geometryczne, na *przyramkach* i mankietach zgeometryzowane roślinne. Szycie ręczne i maszynowe, haft ręczny.

Dł. koszuli 92 cm, dł. rękawa 47 cm, szer. 72 cm.

160. MT/746/E

Jurów, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Zofii Świtki w 1977 r., z przeniesienia miejsce wykonania okolice Stanisławowa, Ukraina

Koszula męska o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z wykładanym kołnierzem, z rękawami bez mankietów. Ozdobiona na kołnierzu i krawędziach rękawów wielokolorowym haftem krzyżykowym o zgeometryzowanych motywach roślinnych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 92 cm, dł. rękawa 40 cm, szer. 71 cm.

161. MT/777/E

Jurów, pow. tomaszowski, noszony po 1916 r., zakup od Zofii Świtki w 1977 r., z przeniesienia Stanisławów, Ukraina

Czepek uszyty z dwóch części: okrągłego denka z koronki siatkowej – zakrywało ono wierzchnią część głowy – oraz okalającego go otoku zszytego z pasów czerwonych krajk. Średnica 24,5 cm.

162. MT/782/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Katarzyny Świdnickiej w 1978 r.

Kamizelka kobieca z folowanego sukna w kolorze popielatym, wcięta w pasie z półokrągłym wycięciem pod szyją, ze skośnie ciętymi, wpuszczanymi kieszeniami. Wszystkie krawędzie kamizelki obszyte pasami czarnego aksamitu. Szycie maszynowe.

Dł. 76 cm.

163. MT/783/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Katarzyny Świdnickiej w 1978 r.

Spódnica z fabrycznej tkaniny wełnianej w kolorze popielatym. W części górnej materiał zmarszczony i wszyty w oszewkę z innej tkaniny. W części dolnej dwie poziome zakładki, krawędź spódnicy odszyta tzw. szcotecką. Szycie maszynowe.

Dł. 89 cm, szer. 310 cm.

164. MT/784/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Katarzyny Świdnickiej w 1978 r.

Zapaska z cienkiej, fabrycznej tkaniny wełnianej w kolorze malinowym. Część górna po

przymarszczeniu wszyta w oszewkę, na dolnej dwie poziome zakładki, krawędź ozdobiona fabryczną koronką. Szycie maszynowe.

Dł. 78 cm, szer. 194 cm.

165. MT/786/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Katarzyny Gnap w 1978 r.

Zapaska z fabrycznego płótna bawełnianego. Część górna po ułożeniu w zakładki wszyta w pasek. Zapaskę zdobią dwa szlaki wielobarwnego haftu krzyżykowego o motywach roślinnych (winne grona), poprzedzielane poziomymi zakładkami. Szycie maszynowe, haft ręczny.

Dł. 62 cm, szer. 72 cm.

166. MT/787/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Katarzyny Gnap w 1978 r.

Zapaska z fabrycznego płótna bawełnianego. Część górna po ułożeniu w zakładki wszyta w pasek. Zapaskę zdobią dwa szlaki wielobarwnego haftu krzyżykowego o motywach roślinnych (winne grona), poprzedzielane poziomymi zakładkami. Szycie maszynowe, haft ręczny.

Dł. 70 cm, szer. 71 cm.

167. MT/788/E

Uhnów, Ukraina, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Katarzyny Gnap w 1978 r.

Chustka wełniana w kolorze granatowym. Wzdłuż wszystkich boków bordiura, a za nią ozdobny pas utworzony z romboidalnych motywów na gładkim tle. Struktura dzianiny pola środkowego i bordiury nierównomierna. Wszystkie boki wykończone plecioną siatką i frędzlami. Wyrób fabryczny.

Dł. 84 cm + 9 cm frędzle, szer. 84 cm + 9 cm frędzle.

168. MT/789/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Katarzyny Gnap w 1978 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z bawełnianego płótna fabrycznego, z wykładanym kołnierzykiem. Na kołnierzyku, rękawach i mankietach wielokolorowy haft płaski o motywach naturalistycznych. Szycie maszynowe, haft ręczny.

Dł. koszuli 88 cm, dł. rękawa 52 cm, szer. 82 cm.

169. MT/790/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona po 1932 r., zakup od Katarzyny Gnap w 1972 r.

Bluzka z bawełnianego, fabrycznego płótna o kroju miejskim. Rękawy z podcięciem, proste bez mankietów, przy szyi okrągły dekolty, obrobiony różową koronką. Bluzkę zdobią rozmieszczone na przodach, ramionach i rękawach ułożone rytmicznie drobne motywy kwiatowe (róża z pąkami i listkami), haft krzyżkowy, dominują odcienie różu i zieleni. Szycie maszynowe i ręczne, haft ręczny.

Dł. bluzki 54 cm, dł. rękawa 53 cm, szer. 54 cm.

170. MT/793/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona po 1936 r., zakup od Marii Gnap w 1972 r.

Bluzka o kroju reglan z bawełnianego płótna fabrycznego, z okrągłym, wykończonym niebieską koronką dekolcie, którego obwód może być regulowany wciągniętą pomiędzy oczka koronki nitką. Rękawy proste, bez mankietów. Zdobienie haftem krzyżkowym o zgeometryzowanych motywach roślinnych. Wyszycie ułożone pasowo na przodach i rękawach. Szycie maszynowe i ręczne, haft ręczny.

Dł. bluzki 55 cm, dł. rękawa 50 cm, szer. 52 cm.

171. MT/794/E

Podlódów, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Tekli Bączkowskiej w 1977 r.

Chusta na ramiona z cienkiej tkaniny w kolorze białym. Wzdłuż wszystkich boków gładka bordiura, a za nią dwa pasy motywów roślinnych, w polu środkowym drobne motywy kwiatowe, na narożach kompozycje w formie bukietów. Dominuje motyw różowo-czerwonej róży rozkwitniętej i w pąkach umieszczonej na ulistnionych gałązkach (w kilku odcieniach zieleni). Wyrób fabryczny.

Dł. 165 cm + 10 cm frędzle, szer. 165 cm + 10 cm frędzle.

172. MT/799/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszony po I wojnie światowej, zakup od Katarzyny Świdnickiej w 1978 r.

Kożuch ze skór baranich w części wierzchniej wyprawionych na biało, od spodu z ciemnym runem. Odcinany w pasie, poniżej linii talii sze-

roki, z ciętymi kieszeniami, zapinany na pętlce i guziki z białej skóry. Przy szyi wykończony dużym kołnierzem, a przy rękawach mankietami (oba te elementy ze skór o ciemnym i długim runie). Wyrób rzemieślniczy. Szycie ręczne.

Dł. kożucha 110 cm, dł. rękawa 39 cm.

173. MT/825/E

Typin, pow. tomaszowski, wykonana w 1942 r., zakup od Henryka Kaczkowskiego w 1980 r.

Koszula męska o kroju z karczkiem, wykonana z samodziałowego płótna lnianego, z kołnierzykiem – stójką. Gors koszuli i mankiety z białego, fabrycznego płótna bawełnianego. Szycie maszynowe i ręczne.

Dł. koszuli 90 cm, dł. rękawa 37 cm, szer. 59 cm.

174. MT/827/E

Łubcze, pow. tomaszowski, noszona po 1943 r., zakup od Julii Rachańskiej w 1980 r.

Marynarka męska o kroju miejskim z lnianego płótna samodziałowego z wykładanym kołnierzem i prostymi rękawami bez mankietów. Szycie ręczne i maszynowe.

Dł. marynarki 53 cm, dł. rękawa 53 cm.

175. MT/835/E

Dąbrowa, pow. tomaszowski, noszony po 1916 r., zakup od Julii Rachańskiej w 1980 r.

Czepek uszyty z dwóch części. Denka w kształcie podkowy, wykonanego z koronki siatkowej, zakrywało ono tylnią część głowy, oraz otaczającego go płóciennego otoku przyszytego wzdłuż półkolistej części denka i okalającego twarz. Wyrób ręczny.

Obwód czepka przy twarzy 50 cm.

176. MT/877/E

Tomaszów Lubelski, noszony przed 1914 r., dar od Janusza Petera w 1982 r.

Pas (krajka) wykonany z przędzy wełnianej w kolorze czerwonym. Węższe boki wykończone frędzlami z nitek osnowy. Wyrób ręczny.

Dł. 196 cm, szer. 4 cm.

177. MT/878/E

Hrebenne, pow. tomaszowski, noszony przed 1914 r., dar od Janusza Petera w 1982 r.

Pas (krajka) wykonany z przędzy wełnianej. Tło w kolorze brązowym, a na nim poziome pasy w kolorze zielonym, białym, żółtym i czarnym. Węższe boki wykończone frędzlami z nitek osnowy. Wyrób ręczny.

Dł. 180 cm, szer. 8 cm.

178. MT/879/E

Tomaszów Lubelski, noszony przed 1914 r., dar od Janusza Petera w 1968 r., z przemieszczenia krajka huculska.

Pas (krajka) wykonany z przędzy wełnianej. Tło w kolorze bordowym, wzdłuż długich boków drobne, białe motywy romboidalne, w polu środkowym motywy duże. Węższe boki wykończone frędzlami z nitek osnowy. Wyrób ręczny.

Dł. 84 cm, szer. 10 cm.

179. MT/892/E

Wierszczyca, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Eugenii Byś w 1984 r.

Zapaska z fabrycznego płótna bawełnianego. Część górna po ułożeniu w zakładki wszyta w pasek, dolna obszyta haftem angielskim. Zapaskę zdobią szlaki barwnego haftu krzyżkowego o motywach zoomorficznych (ptaki) i geometrycznych, nad nimi poziome zakładki. Szycie maszynowe, haft ręczny.

Dł. 52 cm, szer. 68 cm.

180. MT/895/E

Typin, pow. tomaszowski, wykonana w 1942 r., zakup od Henryka Kaczkowskiego w 1980 r.

Koszula męska o kroju z karczkiem, wykonana z samodziałowego płótna lnianego, z kołnierzykiem – stójką. Gors koszuli i mankiety z białego, fabrycznego płótna bawełnianego. Szycie maszynowe i ręczne.

Dł. koszuli 78 cm, dł. rękawa 54 cm, szer. 67 cm.

181. MT/900/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Marii Gnap w 1985 r.

Bluzka z fabrycznego płótna bawełnianego o kroju reglan, kołnierzyk wykładany, rękawy z mankietami. Ozdobiona wielokolorowymi haftami krzyżkowymi o motywach geometrycznych. Wyszcicia wzdłuż krawędzi kołnierzyka, na obu przodach i mankietach, na rękawach jego szlaki ułożone są skośnie. Szycie maszynowe, haft ręczny.

Dł. bluzki 64 cm, dł. rękawa 57 cm, szer. 57 cm.

182. MT/901/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona przed 1914 r., zakup od Katarzyny Gnap w 1985 r.

Chustka z tkaniny tybetowej w kolorze kremowym. W polu środkowym mniejsze motywy

kwiatowe, większe w biegnącej wzdłuż wszystkich boków bordiurze. Brzezi chustki wykończone frędzlami. Wyrób fabryczny. Zakupiona w 1914 roku na targu w Rawie Ruskiej.

Dł. 107 cm, szer. 110 cm.

183. MT/905/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszony po 1914 r., zakup od Katarzyny Gnap w 1985 r.

Szal jedwabny w kolorze kremowym. Wzdłuż wszystkich boków plecione, jedwabne frędzle. Wyrób fabryczny.

Dł. 154 + 20 cm frędzle, szer. 77 + 20 cm frędzle.

184. MT/912/E

Przeorsk, pow. tomaszowski, wykonana w początkach XX w., zakup od Józefy Joniec w 1985 r.

Spódnica z samodziałowej tkaniny lnianno-bawełnianej w czerwone pionowe paski. W części górnej materiał zmarszczony i wszyty w pasek. Krawędź dolna (od wewnątrz) odszyta pasem lnianego samodziału. Szycie ręczne.

Dł. 76 cm, szer. 208 cm.

185. MT/913/E

Przeorsk, pow. tomaszowski, noszona po 1890 r., zakup po Józefy Joniec w 1985 r., z przeniesienia Ruda Wołoska, okolice Lwowa

Chustka wełniana w kolorze pomarańczowym. Wzdłuż wszystkich boków gładka bordiura w kolorze pomarańczowym, nad nią dwa szlaki z motywów roślinnych, w polu środkowym drobne motywy kwiatowe, a na narożach kompozycje kwiatowe. Dominuje motyw różowo-czerwonej róży rozkwitniętej i w pąkach umieszczony na ulistnionych gałązkach (w kilku odcieniach zieleni). Wyrób fabryczny.

Dł. 94 cm + 15 cm frędzle, szer. 97 cm + 15 cm frędzle.

186. MT/950/E

Grodysławice, pow. tomaszowski, noszone po 1944 r., zakup w 1986 r.

Buty męskie tzw. tyszowiaki wykonane ze skóry bydlęcej. Wyrób rzemieślniczy.

Dł. stopy 32 cm, wys. cholewy 54 cm.

187. MT/951/E

Przeorsk, pow. tomaszowski, noszona w II połowie XIX w. zakup od Józefy Joniec w 1986 r., z przeniesienia miejsce wykonania Rzyckzi (Riczky, Ukraina).

Koszula męska o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego z wykładanym kołnierzem. Ozdobiona na kołnierzu wielokolorowym haftem krzyżykowym o motywach geometrycznych. Szycie i haft ręczne. Dł. koszuli 100 cm, dł. rękawa 49 cm, szer. 63 cm.

188. MT/952/E

Przeorsk, pow. tomaszowski, wykonana przed 1914 r., zakup od Józefy Joniec w 1980 r., z przeniesienia miejsce wykonania Rzyczki (Riczy, Ukraina).

Koszula męska o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z kołnierzykiem – stójką. Ozdobiona wielokolorowym haftem krzyżykowym o motywach geometrycznych, na stójce i mankietach, a na *przyramkach* zgeometryzowanymi roślinnymi. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 97 cm, dł. rękawa 47 cm, szer. 72 cm.

189. MT/958/E

Sabaudia, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Józefy Miszczyszyn w 1986 r.

Chustka z płócienna w kolorze czarnym. Wzdłuż wszystkich boków pleciana siatka i czarne, jedwabne frędzle. Wyrób fabryczny. Dł. 146 cm + 30 cm frędzle, szer. 139 cm + 30 cm frędzle.

190. MT/974/E

Gródek, pow. tomaszowski, noszona po 1914 r., zakup od Emilii Herda w 1986 r.

Chustka z płócienna w kolorze czarnym. Wzdłuż wszystkich boków pleciana siatka i czarne, jedwabne frędzle. Wyrób fabryczny. Dł. 136 cm + 20 cm frędzle, szer. 149 cm + 20 cm frędzle.

191. MT/1004/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona po 1930 r., zakup od Katarzyny Gnap w 1986 r.

Bluzka z tkaniny bawełnianej o kroju reglan, rękawy bez mankietów z tunelikiem do wciągania gumki. Pod szyją okrągły dekolt wykończony czerwoną koronką szydełkową, przeciągnięta przez nią nitka pozwala na regulację obwodu dekolту. Bluzkę zdobią bukietki kwiatowe (dominuje motyw róży) wyszyte wielokolorowym haftem krzyżykowym na jej przodach i rękawach. Szycie maszynowe, haft ręczny. Dł. bluzki 50 cm, dł. rękawa 57 cm, szer. 55 cm.

192. MT/1005/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Katarzyny Gnap w 1986 r.

Bluzka z bawełnianej o kroju miejskim (rękawy z podcięciem, proste z mankietem, przy szyi wykładany kołnierzyk, wzdłuż obu przodów pionowe zaszewki). Bluzkę zdobą wielokolorowy haft krzyżykowy o zgeometryzowanych motywach kwiatowych, na przodach ułożony pasowo, na rękawach, mankietach i kołnierzyku tworzący rozbudowane kompozycje z pojedynczych kwiatków i ułożonych z nich kompozycji. Szycie ręczne i maszynowe, haft ręczny.

Dł. bluzki 54 cm, dł. rękawa 58 cm, szer. 51 cm.

193. MT/1006/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona przed 1939 r., zakup od Katarzyny Gnap w 1986 r.

Chustka wełniana w kolorze rakowym. Wzdłuż wszystkich boków gładka bordiura w kolorze rakowym, nad nią dwa szlaki z motywów roślinnych, w polu środkowym drobne motywy kwiatowe, a na narożach kompozycje kwiatowe. Dominuje motyw różowo-czerwonej róży rozkwitniętej i w pąkach oraz niebieskich kwiatków umieszczonych na ulistnionych gałązkach (w kilku odcieniach zieleni). Wyrób fabryczny.

Dł. 91 cm + 10 cm frędzle, szer. 92 cm + 10 cm frędzle.

194. MT/1007/E

Siedliska, pow. tomaszowski, wykonana w 1942 r., zakup od Katarzyny Gnap w 1986 r.

Kamizelka kobieca z ciemnogranatowego aksamitu, prosta bez podcięć z trójkątnym wycięciem pod szyją. Na plecach i na każdym z przodów duże motywy kwiatowe (róża z listkami i pąkiem), haft krzyżykowy w kolorach pastelowych. Dekolt, przody i dół kamizelki obszyte niebieskimi ząbkami. Szycie ręczne i maszynowe, haft ręczny.

Dł. 57 cm.

195. MT/1043/E

Nedeżów, pow. tomaszowski, wykonana w okresie międzywojennym, zakup od Stanisławy Mielniczuk w 1987 r.

Koszula spodnia (halka) z lnianego płótna samodzielnego. Ma kształt walcowaty (opina ciało kobiety), prosty krój, z niewielkimi podcięciami pod pachami, pod szyją owalny de-

kolt odszyty pasem białego płótna bawełnianego. Szycie maszynowe i ręczne.
Dł. 84 cm, szer. 71 cm.

196. MT/1090/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Katarzyny Gnap w 1988 r.

Bluzka z tkaniny bawełnianej o kroju reglan, rękawy bez mankietów, pod szyją kwadratowy dekolt. Dekolt obdziergany pomarańczową nitką, rękawy przy dłoniach ściągnięte gumką. Bluzkę zdobia romboidalne motywy wyszyte wielokolorowym haftem krzyżykowym. Szycie maszynowe, haft ręczny.

Dł. bluzki 50 cm, dł. rękawa 53 cm, szer. 49 cm.

197. MT/1100/E

Wasyłów Wielki, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Bogusława Przepiórki w 1988 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Na kołnierzu (rozmieszczony wzdłuż trzech boków) wielokolorowy haft płaski o motywach kwiatowych. Na *przyramkach*, rękawach i mankietach haft krzyżykowy o motywach geometrycznych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 64 cm, dł. rękawa 46 cm, szer. 73 cm.

198. MT/1114/E

Tomaszów Lubelski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Anny Parnickiej w 1989 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z lnianego płótna samodzielnego z prostokątnym dekoltem i asymetrycznym zapięciem. Zdobiona wielokolorowym haftem o motywach roślinnych. Przy dekolcie i na mankietach wyszycie krzyżkowe, na *przyramkach* i rękawach płaskie. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 60 cm, dł. rękawa 49 cm, szer. 69 cm.

199. MT/1115/E

Tomaszów Lubelski, noszona w początkach XX w., zakup od Anny Parnickiej w 1989 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Na kołnierzu (rozmieszczony wzdłuż trzech boków) oraz na mankietach wielokolorowy haft płaski o motywach kwiatowych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 47 cm, dł. rękawa 59 cm, szer. 65 cm.

200. MT/1116/E

Tomaszów Lubelski, noszona w początkach XX w., zakup od Anny Parnickiej w 1980 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Na kołnierzu (rozmieszczony wzdłuż trzech boków), *przyramkach*, rękawach oraz mankietach czarny haft krzyżykowy o motywach geometrycznych i zgeometryzowanych roślinnych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 60 cm, dł. rękawa 49 cm, szer. 69 cm.

201. MT/1117/E

Przeorsk, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Józefy Janiec w 1990 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z bawełnianego płótna fabrycznego, z wykładanym kołnierzykiem. Zdobiona wielokolorowym haftem krzyżykowym. Na kołnierzyku i *przyramkach* motywy geometryczne, na rękawach geometryczne i zgeometryzowane roślinne. Haftu ułożone pasowo na kołnierzu (wzdłuż dwóch węższych boków), na *przyramkach* i rękawach (4 motywy). Szycie maszynowe i ręczne, haft ręczny.

Dł. koszuli 84 cm, dł. rękawa 44 cm, szer. 67 cm.

202. MT/1118/E

Przeorsk, pow. tomaszowski, noszona w początkach XX w., zakup od Józefy Janiec w 1990 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Na kołnierzu (rozmieszczony wzdłuż trzech boków), *przyramkach*, rękawach oraz mankietach wielokolorowy haft płaski o motywach kwiatowych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 98 cm, dł. rękawa 54 cm szer. 67 cm.

203. MT/1123/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Katarzyny Gnap w 1990 r.

Chustka z cienkiej tkaniny w kolorze czarnym. Wzdłuż wszystkich boków gładka, wąska bordiura w kolorze czarnym. Na każdym narożu duże kompozycje roślinne o niebieskim tle. Dominują motywy kwiatowe (największe róże) w paru barwach czerwieni z listkami umieszczone na gałązkach w kilku odcieniach zieleni. Wyrób fabryczny.

Dł. 85 cm + 1 cm frędzle, szer. 90 cm + 1 cm frędzle.

204. MT/1124/E

Pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, dar od Felicji Peterowej w 1968 r.

Kamizelka kobieca z granatowego aksamitu, prosta bez podcięć z trójkątnym wycięciem pod szyją. Wzdłuż wszystkich krawędzi kamizelki ozdobny szlak wyszyty fioletowymi koralikami, powyżej niego czteroramienne niebieskie gwiazdki, także koralikowe. Szycie ręczne i maszynowe.

Dł. 65 cm.

205. MT/1125/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona przed 1939 r., zakup od Katarzyny Gnap w 1991 r.

Chustka wełniana w kolorze białym. Wzdłuż wszystkich boków szlak dużych motywów kwiatowych, w polu środkowym drobne motywy kwiatowe. Dominuje motyw różowoczerwonej róży rozkwitniętej i w pąkach oraz fioletowych kwiatków umieszczonych na ulistnionych gałązkach (w kilku odcieniach zieleni). Zakupiona w 1939 roku na targu w Rawie Ruskiej. Wyrób fabryczny.

Dł. 80 cm + 6 cm frędzle, szer. 80 cm + 6 cm frędzle.

206. MT/1127/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona po 1939 r., zakup od Katarzyny Gnap w 1991 r.

Chustka wełniana w kolorze czarnym. Wzdłuż wszystkich boków czarna, gładka bordiura, a powyżej niej dwuczęściowy wzór ze stylizowanych kwiatów, na narożach niewielkie kompozycje kwiatowe. W motywach dominuje kolor różowy, zielony, niebieski i kremowy. Wyrób fabryczny.

Dł. 93 cm, szer. 100 cm.

207. MT/1128/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Katarzyny Gnap w 1990 r.

Spódnica z fabrycznej tkaniny wełnianej w kolorze bordowym. W części górnej materiał ułożony w częściowo zaszyte zakładki i wszyty w pasek. Szycie maszynowe.

Dł. 63 cm, szer. 172 cm.

208. MT/1263/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Katarzyny Gnap w 1999 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z bawełnianego płótna fabrycznego, z wykładanym

kołnierzykiem. Zdobiona wielokolorowym haftem krzyżkowym o motywach geometrycznych. Haftu ułożone pasowo na kołnierzu, *przyramkach* i mankietach po jednym szlaku, na rękawach po trzy. Szycie maszynowe i ręczne, haft ręczny.

Dł. koszuli 62 cm, dł. rękawa 47 cm, szer. 60 cm.

209. MT/1300/E

Paary, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Wiesława Skiby w 2003 r.

Sukienka kobieca odcinana w pasie, z krótkim rękawem, z wykładanym kołnierzykiem, ozdobiona na przodach i plecach pionowymi zaszewkami. Zdobiona wielokolorowym haftem płaskim o naturalistycznych motywach kwiatowych. Haftu w bukietkach ułożone na rogach kołnierzyka, obu przodach, rękawach i dole sukienki. Szycie maszynowe i ręczne, haft ręczny.

Dł. sukienki 94 cm, dł. rękawa 27 cm, szer. 64 cm.

210. MT/1488/E

Tomaszów Lubelski, noszone po I wojnie światowej, zakup od Doroty Burdy w 2010 r.

Buty męskie tzw. tyszowiaki wykonane ze skóry bydlęcej. Wyrób rzemieślniczy.

Dł. stopy 31 cm, wys. cholewy 47 cm.

211. MT/1489/E

Bełżec, pow. tomaszowski, noszony po I wojnie światowej, zakup od Marii Hajduk w 2010 r.

Kożuch ze skór baranich w części wierzchniej wyprawionych na biało, od spodu z ciemnym runem. Odcinany w pasie, poniżej linii talii szeroki, z ciętymi kieszeniami, zapinany na pętlice i guziki z białej skóry. Przy szyi wykończony dużym kołnierzem, przy rękawach mankietami (oba te elementy ze skór o ciemnym i długim runie). Wyrób rzemieślniczy. Szycie ręczne.

Dł. kożucha 111 cm, dł. rękawa 50 cm.

212. MT/1494/E

Tomaszów Lubelski, noszone po I wojnie światowej, dar od Jana Hałasy w 2010 r.

Buty tzw. oficerki wykonane z czarnej skóry bydlęcej. Wyrób rzemieślniczy.

Dł. stopy 25 cm, wys. cholewy 34 cm.

213. MZ/216/E

Tyszowce, pow. tomaszowski, noszone w latach 20. XX w., dar od Jaremczaka w 1948 r.

Buty męskie tzw. tyszowiaki wykonane ze skóry bydlęcej. Wyrób rzemieślniczy.

Dł. stopy 31 cm, wys. cholewy 47 cm.

214. MZ/1490/E

Majdan Ruszowski, pow. zamojski, noszone w latach 20. XX w., zakup od Jana Mysza w 1970 r.

Buty męskie tzw. tyszowiaki wykonane ze skóry bydlęcej. Wyrób rzemieślniczy.

Dł. stopy 40 cm, wys. cholewy 60 cm.

215. MZ/1824/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Katarzyny Gnap w 1976 r.

Zapaska z samodziałowej tkaniny lnianej. Część górna po przymarszczeniu wszyta w pasek, dół wykończony niewielkimi frędzelkami z nitki osnowy. Zapaskę zdobią dwa szlaki wielobarwnego haftu krzyżykowego o motywach geometrycznych, poprzedzielane mereżkami. Szycie i haft ręczny.

Dł. 70 cm, szer. 142 cm.

216. MZ/1829/E

Siedliska, pow. tomaszowski, noszona w początkach XX w., zakup od Katarzyny Gnap w 1976 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z fabrycznego płótna bawełnianego, z wykładanym kołnierzem. Na *przyramkach*, rękawach i obu przodach wielokolorowy haft krzyżykowy. Na *przyramkach* zgeometryzowane motywy roślinne, pozostałe motywy geometryczne. Szycie maszynowe, haft ręczny.

Dł. koszuli 70 cm, dł. rękawa 34 cm, szer. 66 cm.

217. MZ/2027/E

Orchowiec, pow. krasnostawski, noszone w latach 40. XX w., zakup od Krystyny Wojciechowskiej w 1979 r.

Buty damskie tzw. oficerki wykonane z czarnej skóry bydlęcej. Wyrób rzemieślniczy.

Dł. stopy 29 cm, wys. cholewy 37 cm.

218. MZ/2028/E

Orchowiec, pow. krasnostawski, noszone w latach 40. XX w., zakup od Krystyny Wojciechowskiej w 1979 r.

Buty damskie tzw. oficerki wykonane z czarnej skóry bydlęcej. Wyrób rzemieślniczy.

Dł. stopy 27 cm, wys. cholewy 34 cm.

219. MZ/2033/E

Gorzków, pow. krasnostawski, noszona w latach 20. XX w., zakup w 1980 r.

Chustka wełniana, dwustronna, w regularną kratę, po jednej stronie tło jasnozielone, po drugiej ciemnozielone. Wszystkie brzegi wykończone frędzlami. Wyrób fabryczny, zakup na targu we Frampolu.

Dł. 166 cm, szer. 166 cm.

220. MZ/2536/E

Hrubieszów, przełom XIX/XX wieku, zakup od Jadwigi Stec w 1986 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z grubego, samodziałowego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Ozdobiona na kołnierzu i mankietach białym haftem płaskim o motywach roślinnych. Przody i krawędzie *przyramków* obwiedzione rzędami czarnego ścięgu za igłą. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 89 cm, dł. rękawa 53 cm, szer. 64 cm.

221. MZ/2547/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, pocz. XX w., zakup od Katarzyny Rogali w 1987 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodziałowego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Na kołnierzu biały haft płaski, na mankietach i rękawach haft czarny krzyżykowy. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 97 cm, dł. rękawa 56 cm, szer. 71 cm.

222. MZ/2548/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona na przełomie XIX i XX w., zakup od Katarzyny Rogali w 1987 r.

Koszula męska o kroju przyramkowym z samodziałowego płótna lnianego, z kołnierzykiem – stójką. Ozdobiona haftami, na obu przodach, mankietach i stójce. Haft krzyżykowy, wielo-

barwny o motywach geometrycznych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 82 cm, dł. rękawa 49 cm, szer. 62 cm.

223. MZ/2549/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w początkach XX w., zakup od Katarzyny Rogali w 1987 r.

Kamizelka kobieca z szarego folowanego sukna, wcięta w pasie z dwiema ciętymi, wpuszczanymi kieszeniami. Krawędzie obszyte pasami czarnego aksamitu. Szycie ręczne i maszynowe. Dł. 69 cm.

224. MZ/2550/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w początkach XX w., zakup w 1986 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z grubego, samodziałowego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Na *przyramkach*, rękawach oraz mankietach czarny haft krzyżykowy, na *przyramkach* i rękawach motywy kwiatowe, na mankietach geometryczne. Kołnierz z białym wyszyciem wykonanym ścięciem angielskim i płaskim. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 76 cm (brak *nadołka*), dł. rękawa 70 cm.

225. MZ/2551/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona na przełomie XIX/XX w., zakup od Katarzyny Rogali w 1987 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodziałowego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Ozdobiona na *przyramkach*, rękawach (2 szlaki haftu) oraz mankietach haftem krzyżykowym o zgeometryzowanych motywach roślinnych w kolorze czarnym. Na kołnierzu haft biały, płaski o motywach roślinnych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 81 cm, dł. rękawa 51 cm, szer. 63 cm.

226. MZ/2552/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona na przełomie XIX/XX w. zakup od Anny Stasiuk w 1986 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodziałowego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Ozdobiona na *przyramkach*, rękawach, mankietach i kołnierzu haftem krzyżykowym w kolorze czarnym. Dominują zgeometryzowane motywy roślinne. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 110 cm, dł. rękawa 50 cm, szer. 70 cm.

227. MZ/2553/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup w 1986 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z grubego, samodziałowego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Ozdobiona na *przyramkach*, rękawach, mankietach haftem krzyżykowym w kolorze czarnym z elementami w kolorze czerwonym i żółtym, a na kołnierzu (wzdłuż obu węższych boków i z obu stron rozcięcia) wyszyciami czarnym haftem wykonanym krzyżykami i ścięgami liczonymi. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 103 cm, dł. rękawa 70 cm.

228. MZ/2554/E

Dołhobyczów, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup w 1986 r.

Spódnica z cienkiej, fabrycznej tkaniny wełnianej w białe i jasnobrązowe, ustawione pionowo paski. W części górnej materiał zmarszczony i wszyty w oszewkę. Dół spódnicy odszyty paskiem czarnego aksamitu. Szycie maszynowe.

Dł. 74 cm, szer. 145 cm.

229. MZ/2555/E

Hulcze, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup w 1986 r.

Zapaska z brązowej, fabrycznej tkaniny wełnianej. Część górna po przymarszczeniu wszyta w oszewkę, dół wykończony półkolistymi ząbkami. Zapaskę zdobią dwa szlaki haftu płaskiego o motywach kwiatowych. Szycie maszynowe, haft ręczny w kolorze złotobrązowym.

Dł. 70 cm, szer. 142 cm.

230. MZ/2556/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszony w początkach XX wieku, zakup od Marii Choma w 1986 r.

Kaftan kobiecy z szarego folowanego sukna. Luźny, o plecach i przodach pasowanych cięciami oraz pionowymi zakładkami. Rękawy proste, przy szyi półokrągłe wycięcie, po bokach cięte i wpuszczane kieszenie. Krawędzie kaftana lamowane czarnym aksamitem. Szycie maszynowe.

Dł. 57 cm.

231. MZ/2558/E

Husynne, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Czesławy Chomik w 1986 r.

Koszula spodnia (halka) z bawełnianego płótna fabrycznego. Ma kształt trapezu, prosty krój, bez podcięć i zakładek, w części górnej dwa ramiączka. Na piersiach zdobi ją trójkątny motyw wykonany haftem angielskim, a górna krawędź odszyta jest bawełnianą koronką. Szycie maszynowe, haft ręczny w kolorze białym.

Dł. 77 cm, szer. 63 cm.

232. Z/2561/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona na przełomie XIX i XX w., zakup w 1986 r.

Koszula męska o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z wykładanym kołnierzykiem. Ozdobiona haftami, na obu przodach, mankietach i na kołnierzyku. Haft krzyżykowy, wielobarwny o motywach geometrycznych. Szycie ręczne.

Dł. koszuli 85 cm, dł. rękawa 57 cm, szer. 65 cm.

233. MZ/2562/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w połowie XX w., zakup od Anny Stasiuk w 1986 r.

Koszula męska o kroju przyramkowym, wykonana z samodzielnego płótna lnianego, z wykładanym kołnierzem. Na obu przodach, kołnierzyku i mankietach szerokie szlaki, wielobarwnego haftu krzyżkowego o motywach geometrycznych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 84 cm, dł. rękawa 53 cm, szer. 65 cm.

234. MZ/2563/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Anny Stasiuk w 1986 r.

Koszula męska o kroju przyramkowym, wykonana z samodzielnego płótna lnianego, z niewielkim wykładanym kołnierzykiem. Ozdobiona haftami, na obu przodach i mankietach. Haft krzyżykowy, wielobarwny o motywach geometrycznych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 75 cm, dł. rękawa 75 cm, szer. 70 cm.

235. Z/2564/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Anny Stasiuk w 1986 r.

Koszula męska o kroju przyramkowym, wykonana z samodzielnego płótna lnianego, z kołnierzem – stójką. Na obu połach i stójce szlaki, wielobarwnego haftu będącego kompilacją ściągów liczonych, motywy geometryczne. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 88 cm, dł. rękawa 50 cm, szer. 62 cm.

236. MZ/2565/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup 1986 r.

Zapaska z cienkiej, szarobrązowej, fabrycznej tkaniny wełnianej. Część górna po przymarszczeniu wszyta w oszewkę z tasiemki, dół odszyty fabryczną koronką. Szycie maszynowe.

Dł. 73 cm, szer. 140 cm.

237. MZ/2566/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w początkach XX w. zakup w 1986 r.

Kamizelka kobieca z granatowego aksamitu, wcięta w pasie z wykładanym kołnierzykiem. Szycie ręczne i maszynowe.

Dł. 85 cm.

238. MZ/2567/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup w 1986 r.

Koszula męska o kroju z karczkiem, wykonana z samodzielnego płótna lnianego, z niewielkim wykładanym kołnierzykiem. Ozdobiona haftami, na obu przodach, mankietach i dwóch węższych brzegach kołnierzyka. Haft krzyżykowy, wielobarwny o motywach geometrycznych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 90 cm, dł. rękawa 60 cm, szer. 65 cm.

239. MZ/2568/E

Hulcze, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Stanisławy Słowińskiej w 1986 r.

Zapaska z szarej tkaniny fabrycznej. Część górna sztukowana surówką fabryczną, całość po przymarszczeniu wszyta w oszewkę, dół wykończony falbaną. Miejsce jej przyszycia przysłonięte pasem pasmanterii. Szycie maszynowe i ręczne.

Dł. 63 cm, szer. 160 cm.

240. MZ/2569/E

Hulcze, pow., hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup w 1986 r.

Spódnica z cienkiej, fabrycznej tkaniny wełnianej w kolorze ciemnozielonym. W czę-

ści górnej materiał zmarszczony i wszyty w oszewkę. Dół spódnicy odszyty dwoma, wąskimi paskami czarnego aksamitu. Szycie maszynowe.

Dł. 70 cm, szer. 110 cm.

241. MZ/2570/E

Chochłów, pow., hrubieszowski, noszony w okresie międzywojennym, zakup od Katarzyny Rogali w 1986 r.

Kaftan kobiecy z granatowej tkaniny fabrycznej. Luźny, o plecach pasowanych cięciami oraz przodach z pionowymi zakładkami. Posiada rękawy wszyte z bufką i wykończone mankietami, przy szyi wykładany kołnierzyk, na prawej pole ozdobną klapkę. Kaftan zapinany i zdobiony jest szklanymi guziczkami. Krawędzie kołnierzyka, klapki, prawy przód i mankiety obdziergane zostały granatowymi ząbkami. Szycie ręczne i maszynowe, haft ręczny.

Dł. 65 cm.

242. MZ/2571/E

Chochłów, pow., hrubieszowski, noszone w okresie międzywojennym, zakup od Katarzyny Rogali w 1987 r.

Spodnie o kroju bryczesów z wełnianej, fabrycznej tkaniny w kolorze oliwkowozielonym. Szerokie (bufiaste) w części górnej, wąskie i sznurowane w części opinającej łydkę. Szycie maszynowe.

Dł. 88 cm.

243. MZ/2572/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona na przełomie XIX/XX w., zakup od Katarzyny Rogali w 1987 r.

Koszula kobieca o nietypowym kroju wykonana z lnianego płótna samodziałowego, z kwadratowym dekoltem przy szyi, z prostymi rękawami. Wzdłuż dolnej części dekoltu oraz na rękawach haft o motywach geometrycznych (dominuje kolor bordowy). Szycie maszynowe i ręczne, haft ręczny.

Dł. koszuli 81 cm, dł. rękawa 47 cm, szer. 58 cm.

244. MZ/2573/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Katarzyny Rogali w 1986 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodziałowego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Ozdobiona na kołnierzu haftem płaskim, a na *przyramkach* i rękawach

haftem krzyżykowym w kolorze czarnym. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 56 cm, dł. rękawa 77 cm, szer. 65 cm.

245. MZ/2574/E

Liski, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Anny Gil w 1987 r.

Chusta szydełkowa, wzór ażurowy. Pełniła rolę okrycia wierzchniego.

Dł. 102 cm, szer. 100 cm + 12 cm frędzle.

246. MZ/2575/E

Liski, pow. hrubieszowski, noszone w okresie międzywojennym, zakup od Anny Gil w 1987 r.

Spodnie o kroju bryczesów z wełnianej, fabrycznej tkaniny w kolorze oliwkowozielonym. Szerokie (bufiaste) w części górnej, wąskie i sznurowane w części opinającej łydkę. Szycie maszynowe.

Dł. 96 cm.

247. MZ/2576/E

Liski, pow. hrubieszowski, noszona przed II wojną światową, zakup od Michała Kwiatkowskiego w 1987 r.

Kamizelka kobieca z czarnego aksamitu, wcięta w pasie z wykładanym kołnierzykiem. Szycie ręczne i maszynowe.

Dł. 69 cm.

248. MZ/2577/E

Liski, pow. hrubieszowski, noszone w okresie międzywojennym, zakup od Michała Kwiatkowskiego w 1987 r.

Buty męskie tzw. oficerki wykonane z czarnej skóry bydlęcej. Wyrób rzemieślniczy.

Dł. stopy 31 cm, wys. cholewy 43 cm.

249. MZ/2579/E

Liski, pow. pow. hrubieszowski, noszone w okresie międzywojennym, zakup od Michała Kwiatkowskiego w 1987 r.

Spodnie o kroju bryczesów z wełnianej, fabrycznej tkaniny w kolorze oliwkowozielonym. Szerokie (bufiaste) w części górnej, wąskie i sznurowane w części opinającej łydkę. Szycie maszynowe.

Dł. 81 cm.

250. MZ/2580/E

Liski, pow. hrubieszowski, noszony przed II wojną światową, zakup od Andrzeja Korola w 1987 r.

Kaftan kobiecy z granatowej tkaniny fabrycznej. Luźny o plecach pasowanych cięciami oraz

przodach z pionowymi zakładkami. Posiada rękawy wszyte z bufką i wykończone mankietami, a przy szyi wykładany kołnierzyk. Kaftan zapinany jest na zatrzaski, guziki (ozdobne, niciane) naszyte na przodach, mankietach i plecach pełnią jedynie funkcję ozdobną. Szycie maszynowe.
Dł. 60 cm.

251. MZ/2581/E

Liski, pow. hrubieszowski, noszona przed II wojną światową, zakup od Andrzeja Korola w 1987 r.

Kamizelka kobieca z ciemnoszarej tkaniny fabrycznej, wcięta w pasie z wykładanym kołnierzykiem. Szycie ręczne i maszynowe.

Dł. 65 cm.

252. MZ/2582/E

Liski, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Andrzeja Korola w 1987 r.

Zapaska z czarnej tkaniny fabrycznej. Część górna po przymarszczeniu wszyta w oszewkę z płótna harcierskiego, dół wykończony falbaną. Szycie maszynowe i ręczne.

Dł. 67 cm, szer. 146 cm.

253. Z/2583/E

Liski, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Andrzeja Korola w 1987 r.

Koszula męska o kroju przyramkowym, wykonana z samodzielnego płótna lnianego, z kołnierzem-stójką. Na pole prawej dwa pionowe szlaki haftu, na lewej jeden, ponadto wielobarwny haft krzyżykowy o motywach geometrycznych zdobi także stójkę. *Przyramki* i krawędzie mankietów obwiedzione rzędami czarnego ściegu za igłą. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 98 cm, dł. rękawa 55 cm, szer. 63 cm.

254. MZ/2584/E

Liski, pow. hrubieszowski, noszona w pocz. XX w., zakup od Andrzeja Korola w 1987 r.

Koszula męska o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z kołnierzykiem-stójką. Ozdobiona haftami, na obu przodach, mankietach i na stójce. Haft krzyżykowy, wielobarwny o motywach geometrycznych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 80 cm, dł. rękawa 42 cm, szer. 60 cm.

255. MZ/2585/E

Liski, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Andrzeja Korola w 1987 r.

Koszula męska o kroju przyramkowym, wykonana z samodzielnego płótna lnianego, z niewielką stójką przy szyi. Ozdobiona haftami, na obu przodach i kołnierzyku-stójce. Haft krzyżykowy, wielobarwny o motywach geometrycznych. Szycie ręczne.

Dł. koszuli 90 cm, dł. rękawa 51 cm, szer. 63 cm.

256. MZ/2585/E

Liski, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Andrzeja Korola w 1987 r.

Koszula męska o kroju przyramkowym, wykonana z samodzielnego płótna lnianego, z niewielką stójką przy szyi. Poniżej rozcięcia na piersiach prostokątny płat tkaniny zabezpieczający przed rozdarcie. Koszula ozdobiona haftami, na obu przodach i kołnierzyku-stójce. Haft krzyżykowy, wielobarwny o motywach geometrycznych. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 90 cm, dł. rękawa 51 cm, szer. 63 cm.

257. MZ/2586/E

Liski, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Andrzeja Korola w 1986 r.

Koszula kobieca o kroju reglan z lnianego płótna fabrycznego, z dekoltem przy szyi, w dolny brzeg jej rękawów wciągnięta gumka. Brzegi dekolту obdziergane bordową nitką, na rękawach pasy haftu i drobne motywy romboidalne, rozmieszczone także na górnej części przodów. Szycie maszynowe i ręczne, haft ręczny.

Dł. koszuli 59 cm, dł. rękawa 46 cm, szer. 51 cm.

258. MZ/2587/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona na przełomie XIX/XX w., zakup od Marii Choma w 1986 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Ozdobiona na kołnierzu haftem płaskim, a na *przyramkach*, rękawach, mankietach haftem krzyżykowym w kolorze czarnym. Szycie i haft ręczne.

Dł. koszuli 58 cm, dł. rękawa 60 cm, szer. 68 cm.

259. MZ/2589/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od Marii Choma w 1987 r.

Koszula kobieca o nietypowym kroju z lnianego płótna samodzielnego, z kwadratowym dekoltem przy szyi, z prostym rękawem. Wzdłuż dolnej części dekoltu oraz na rękawach motywy geometryczne (dominuje kolor bordowy). Szycie maszynowe i ręczne, haft ręczny. Dł. koszuli 56 cm, dł. rękawa 42 cm, szer. 68 cm.

260. MZ/2833/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, pocz. XX w., zakup od Katarzyny Rogali w 1987 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Ozdobiona na *przyramkach*, rękawach, mankietach i kołnierzu haftem krzyżkowym w kolorze czarnym, dominują zgeometryzowane motywy roślinne. Szycie i haft ręczne. Dł. koszuli 97 cm, dł. rękawa 56 cm, szer. 71 cm.

261. MZ/2835/E

Liski, pow. hrubieszowski, noszony w początkach XX w., zakup w 1987 r.

Kaftan kobiecy z szarego folowanego sukna, wcięty w pasie z długimi rękawami wszytymi w mankiety. Krawędzie obszyte cienką aksamitną tasiemką. Szycie ręczne i maszynowe. Dł. 80 cm.

262. MZ/2838/E

Liski, pow. hrubieszowski, noszona na początku XX w., zakup od A. Gnap w 1986 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z samodzielnego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Ozdobiona na kołnierzu białym haftem płaskim, a na *przyramkach*, mankietach haftem krzyżkowym w kolorze czarnym. Szycie i haft ręczne. Dł. koszuli 70 cm, dł. rękawa 50 cm, szer. 64 cm.

263. MZ/2839/E

Liski, pow. hrubieszowski, noszona w okresie międzywojennym, zakup od A. Gnap w 1986 r.

Koszula kobieca o kroju przyramkowym z grubego, samodzielnego płótna lnianego, z dużym wykładanym kołnierzem. Ozdobiona na kołnierzu i mankietach białym haftem płaskim o motywach kwiatowych, na *przyramkach*, rękawach, mankietach haft krzyżkowy w kolorze czarnym (motywy geometryczne i zgeometryzowane roślinne). Szycie i haft ręczne. Dł. koszuli 94 cm, dł. rękawa 43 cm, szer. 61 cm.

264. MZ/2840/E

Liski, pow. hrubieszowski, noszone w okresie międzywojennym, zakup w 1991 r.

Buty męskie tzw. oficerki wykonane z czarnej skóry bydlęcej. Wyrób rzemieślniczy. Dł. stopy 29 cm, wys. cholewy 38 cm.

265. MZ/2841/E

Chochłów, pow. hrubieszowski, noszone w okresie międzywojennym, zakup w 1991 r.

Buty męskie tzw. oficerki wykonane z czarnej skóry bydlęcej. Wyrób rzemieślniczy. Dł. stopy 30 cm, wys. cholewy 37 cm.

266. MZ/2842/E

Liski, pow. hrubieszowski, noszone w okresie międzywojennym, zakup w 1991 r.

Spodnie o kroju bryczesów z wełnianej, fabrycznej tkaniny w kolorze oliwkowozielonym. Szerokie (bufiaste) w części górnej, wąskie i sznurowane w części opinającej łydkę. Szycie maszynowe. Dł. 89 cm.

267. MZ/2844/E

Liski, pow. hrubieszowski, noszone w okresie międzywojennym, zakup od Z. Kowalczuka w 1991 r.

Spodnie o kroju bryczesów z wełnianej, fabrycznej tkaniny w kolorze stalowym. Szerokie (bufiaste) w części górnej, wąskie i sznurowane w części opinającej łydkę. Szycie maszynowe. Dł. 91 cm.

268. MZ/2873/E

Hrubieszów, noszona w okresie międzywojennym, zakup w 1991 r.

Koszula spodnia (halka) do pasa z bawełnianego płótna fabrycznego. W części górnej materiał zmarszczony i wszyty w pasek. Szycie maszynowe. Dł. 102 cm, szer. 80 cm.

269. MZ/2874/E

Hrubieszów, noszona w okresie międzywojennym, zakup w 1991 r.

Koszula spodnia (halka) do pasa z bawełnianego płótna fabrycznego. W części górnej materiał zmarszczony i wszyty w pasek. Dół spodnicy odszyty koronką fabryczną i ozdobiony haftem. Szycie maszynowe, haft ręczny. Dł. 71 cm, szer. 76 cm.